

5 DES STRATÉGIES FAVORISANT L'ORAL EN IMMERSION FRANÇAISE



@Marie-Josée Morneau

Conférencière, consultante et accompagnatrice pédagogique

Spécialiste de l'enseignement en immersion française et FLS

*** Cette banque de ressources accompagne l'épisode « 5 stratégies favorisant l'oral en immersion française » dans la zone pédagogique de l'ACPI.

www.acpi.ca

Association canadienne des
professionnels de l'immersion



5 STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES

1. Maximiser la prise de parole par les élèves
2. Stimuler l'expression orale spontanée en classe
3. Encadrer les moments d'échange entre élèves
4. Favoriser l'emploi des mots et des structures ciblés
5. Diversifier les formats de productions orales planifiées

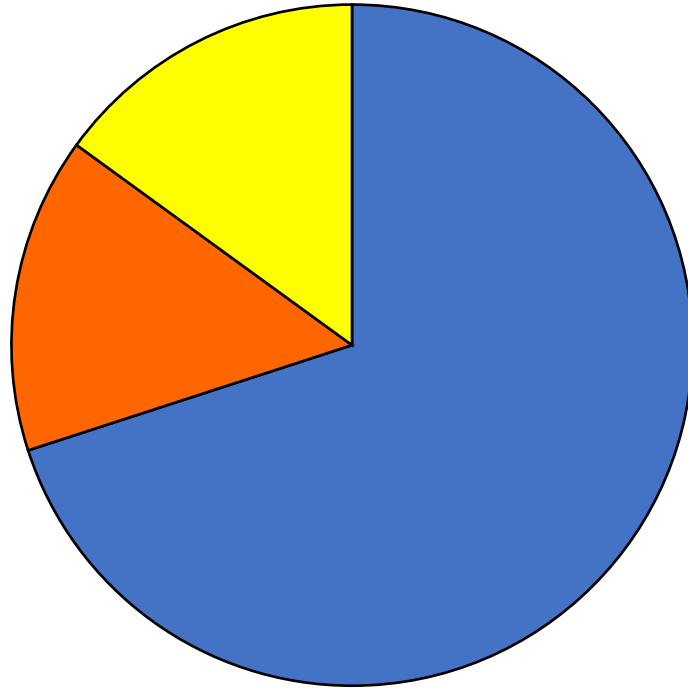
CAPSULE 1

Maximiser la prise de parole par les élèves

- Réduire son temps de parole (céder la parole)
- Planifier et prioriser la prise de parole spontanée
- Questionner pour faire parler, discuter, échanger
- Encourager la participation de tous les élèves

ÉQUILIBRER LE TEMPS DE PRISE DE PAROLE

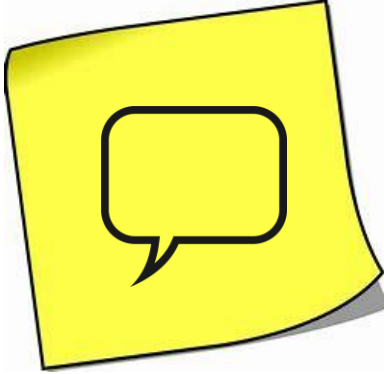
%
ÉLÈVES



75%
ENSEIGNANT.ES

Hattie (2012, 2017)

PLANIFIER L'ORAL SPONTANÉ

Étape 1	Étape 2	Étape 2
		

QUESTIONNER POUR FAIRE PARLER

Questions ouvertes	Temps de réflexion	Échanges
		

ENCOURAGER LA PARTICIPATION DE TOUS

RÉFLÉCHIR-DISCUETER-PARTAGER

Les outils pour les tours de parole



ROLES DANS
LE GROUPE



CAPSULE 2

Stimuler l'expression orale spontanée en classe

- Capter l'attention des élèves à l'aide de ressources variées
- Motiver les élèves et leur donner le goût de s'exprimer en français
- Intégrer l'oral (et la littérature) à toutes les matières, au quotidien
- Présenter des mises en situation qui intéressent les jeunes

CAPTER L'ATTENTION À L'AIDE DE RESSOURCES

Les appuis tactiles (objets, outils, etc.)



Les appuis visuels (images, photos, albums, etc.)



Les appuis sonores (sons, balados, chansons, etc.)

LaSontotheque
par Joseph LARDIN, depuis 2005

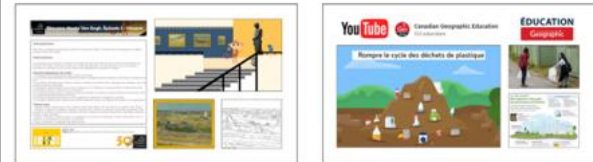
RESTAURANT
Indice sonore dans vos projets. Il s'agit d'un "Bouillabaisse", un repas.

Un qui chande
Chant de (un) (x1). Durée : 00:02.
= d'infos & Télécharger

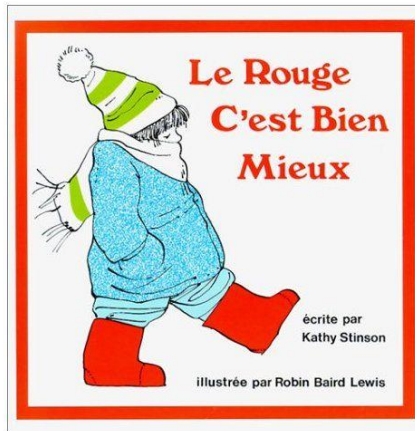
Harmonisation de cheval x2
Un harmonisation de cheval. Durée : 00:03.
= d'infos & Télécharger



Les appuis multimodaux (films, vidéos, etc.)



Le sac à album



L'observation d'objets familiers



- ✓ Maternelle à la 12^e année
- ✓ Toutes les matières scolaires
- ✓ Communication spontanée
- ✓ Contexte social ou académique
- ✓ Objets familiers ou nouveaux



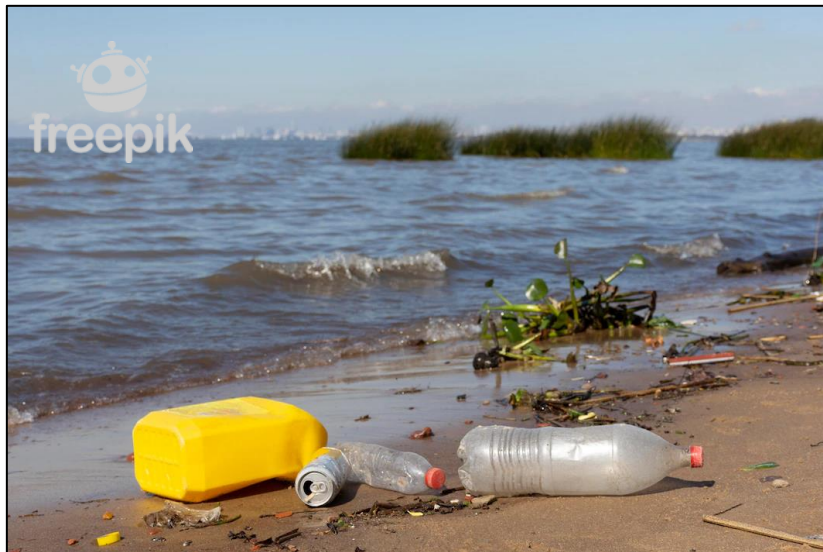
La chasse aux trésors à l'extérieur



Les machines simples

le levier	la roue	l'axe	la poulie	l'engrenage	la vis	le plan incliné	le coin

Les photos « qui valent mille mots »



OBSERVATIONS



INTERPRÉTATIONS



QUESTIONS



Les images de la vie courante



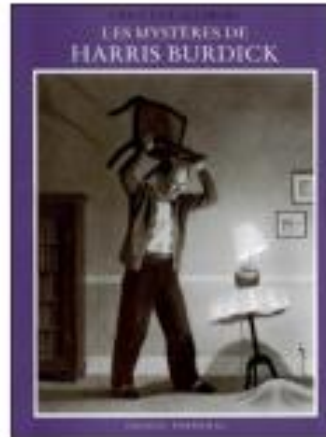
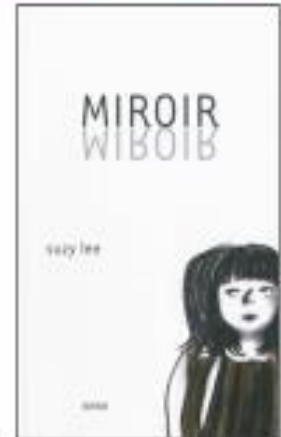
Les causeries mathématiques

NUMBER TALK IMAGES



63	25	16	87	22
0,5	23%	$\frac{1}{4}$	$\frac{5}{8}$	32%
$\frac{1}{2}$	2,5	$1\frac{1}{2}$	5,07	0,75
$\frac{8}{2}$	1,4	$\frac{3}{4}$	50%	$\frac{2}{3}$

Les albums sans texte



Les bruits et les effets sonores



- Coq qui chante



Chant du coq (x1). Durée : 00:02.

+ d'infos & [Téléchargements](#)



- Hennissement de cheval #3



Un hennissement de cheval. Durée : 00:03.

+ d'infos & [Téléchargements](#)

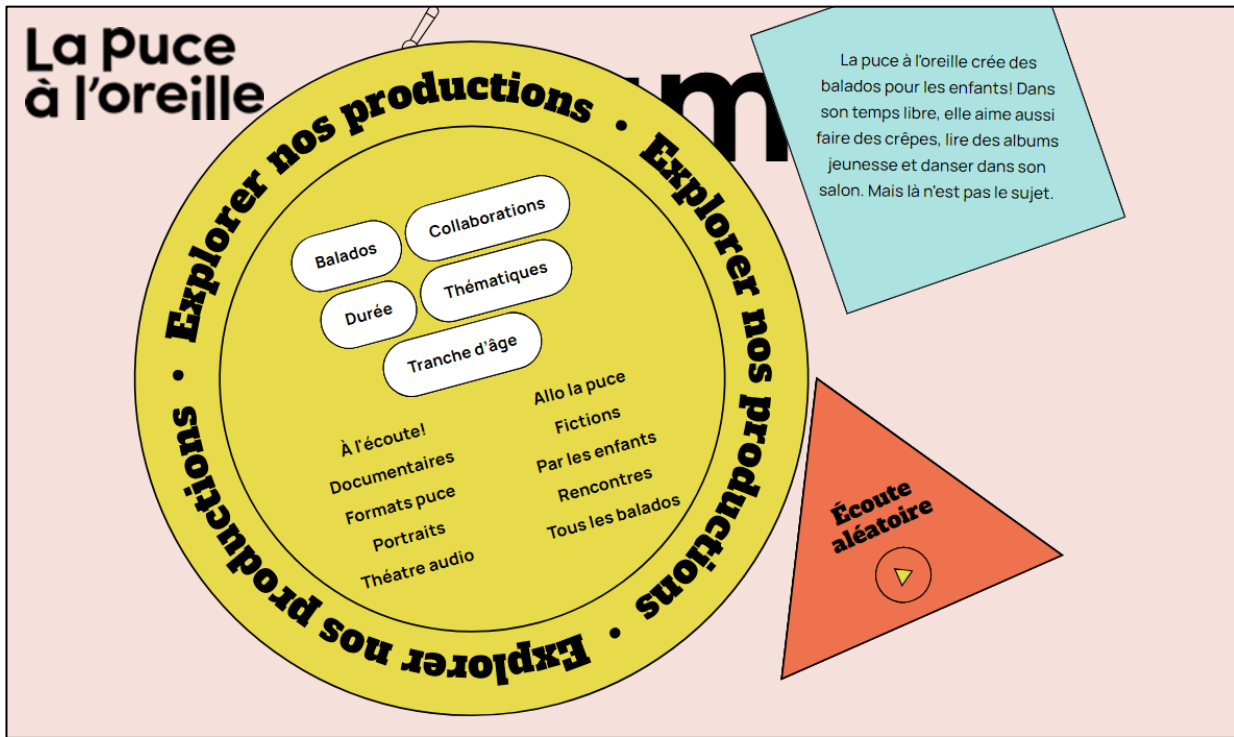


RESTAURANT

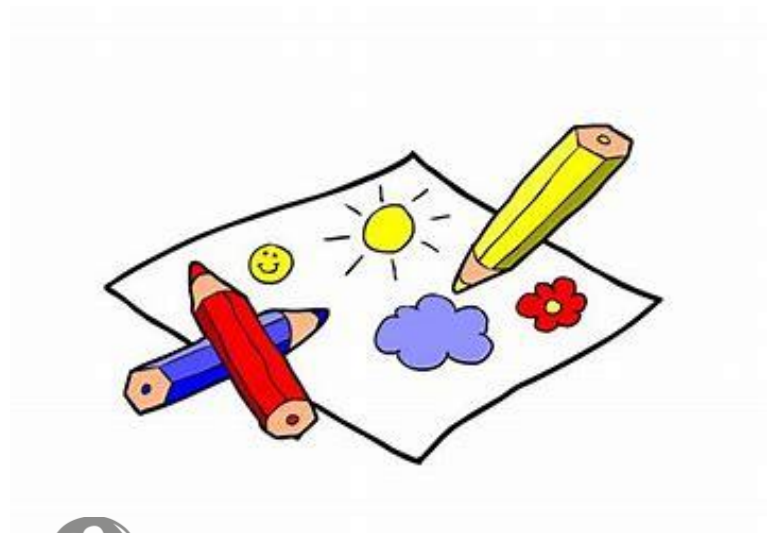
Ambiance sonore dans une pizzeria. Il s'agit d'un "Pizza del Arte", en France.



Les balados variés



Les livres audios



Listes d'écoute musicales →



Déjeuner en paix



Les choix de
l'animateur de la...

Chanson/Pop



*Grooves et
bonne humeur*



Du soleil plein les
oreilles

Chanson/Pop



*Un nomade
dans l'oreille*



Une liste sans
frontières

Musique du monde



*Pop pour
travailler*



Il ne reste qu'à vous
faire un café

Chanson/Pop



Les textes numériques



RÉCITS



L'envers du pouvoir

Gîte *Aux rayons de soleil*

Récit 2 de L'envers du pouvoir

C'est lundi, il est à peine 6 heures du matin. La brume plonge la communauté des Abénakis d'Odanak¹ dans une atmosphère mystérieuse. Alors que la plupart des gens s'éveillent à peine, Mario, lui, est déjà au boulot. C'est jour de livraison. Mario ouvre ses boîtes remplies de produits frais qui seront talentueusement cuisinés dans la journée.

Dernière la maison, un feu brûle sur du sauto depuis plus d'une heure. Mario utilisera ce feu plus tard pour préparer son petit déjeuner traditionnel. Il y a maintenant cinq ans que l'homme d'affaires a ouvert son petit gîte. Quand on lui demande de nous parler de son projet entrepreneurial², voici ce qu'il répond :

« J'ai toujours eu la fibre d'un entrepreneur. Tout jeune, je fabriquais des capteurs de rêves que je revendais à l'école ! Adolescent, c'étaient des mocassins³ ! Je savais que je ferais par être dans le commerce.

Plus tard, quand j'ai eu terminé mes études, j'ai été tiraillé⁴ entre mon désir d'avoir mon entreprise et celui d'être près de mes origines, dans mon village natal⁵. Heureusement, il existe des ressources⁶ pour les jeunes entrepreneurs autochtones⁷. C'est en discutant avec des gens de ma nation⁸ qui ont, comme moi⁹, la bosse des affaires que j'ai trouvé ce que je voulais faire. Quelques années plus tard, j'ai ouvert avec ma conjointe un gîte authentique amérindien que nous avons aménagé avec soin afin de mettre en valeur¹⁰ différentes formes d'expression artistique de nos peuples. Nous y servons un menu typique de plusieurs nations autochtones¹¹ dans un lieu où le décor et la musique d'ambiance rehaussent¹² la saveur des plats que nous servons, en prenant soin d'en expliquer les particularités. Je vous laisse seller ! »

Commencer la lecture

1. D'Odanak
2. Préparer son petit déjeuner
3. Projet entrepreneurial
4. Tiraillé
5. Mon village natal
6. Des ressources
7. Jeunes entrepreneurs autochtones
8. Des gens de ma nation
9. Comme moi
10. Mettre en valeur
11. Plusieurs nations autochtones
12. Rehausser
13. Mocassins
14. Peuples
15. Pain d'épice
16. Petits plats
17. Valoriser et préserver
18. Faire connaître notre culture
19. La faire rayonner
20. Mise en valeur de sa culture
21. Faire briller des lanternes
22. Des légendes

Les sujets de discussion et d'opinion

Les élèves choisissent un sujet de discussion et se place avec quelqu'un qui a choisi le même sujet. Ils peuvent ensuite avoir une discussion, en parlant de leur sujet et en posant des questions à tour de rôle.

1. Parle de ton sport préféré. Donne beaucoup de détails.

2. Décris une chose ou une personne importante pour toi.

3. Parle d'un cadeau que tu as reçu et que tu adores.

4. Parle de ton sujet préféré à l'école. Explique pourquoi.

5. Parle de tous les membres de ta famille.

6. Parle du dernier film que tu as vu. Quelle était ta partie préférée ? Que se passe-t-il au début, au milieu et à la fin ?

Les élèves choisissent un sujet d'argumentation et se place avec quelqu'un qui a choisi le même sujet, mais une différente position. Ils peuvent ensuite avoir un mini-débat pour défendre leurs points de vue.

1. Les enfants regardent trop de télévision.

2. Les parents devraient donner de l'argent de poche à leurs enfants.

3. Les garçons sont plus forts que les filles.

4. Les filles se chicannent plus que les garçons.

5. Il y a trop de devoirs.

6. C'est important de manger le souper en famille.

Les scénarios et mises en situation

Que fais-tu lorsque....?

ind., présent

... un ami te fait de la peine?
... il n'y a pas d'école à cause d'une tempête?
... tu ne comprends pas ce que tu lis?

Qu'as-tu fait?

ind., passé composé

... la fin de semaine de semaine passée?
... pour te préparer pour ta présentation orale?
... quand tu n'étais pas d'accord avec quelqu'un?

Que feras-tu?

ind., futur proche

... lorsque tu arriveras chez toi à la fin de la journée?
... la prochaine fois que tu te sens débordé.e?
... quand tu ne sais pas un mot ou une expression en français?

Que ferais-tu si?

cond., présent

... tu étais le directeur ou la directrice de l'école?
... un étranger te donnait un million de dollars?
... tu pouvais changer un événement de l'histoire?

L'exploration du vocabulaire

EUREKA

UNE DÉCOUVERTE QUI CHANGE TOUT !

Le fer

En maîtrisant la fabrication et le travail du fer, les civilisations ont énormément évolué, et il nous est toujours aussi indispensable !

❶ PAS LE FER, J'ÉTAIS DÉJÀ CONNU ! Y A PLUS DE 5000 ANS, J'ÉTAIS PLUS RARE ET PRÉCIEUX QUE L'OR : ON ME TROUVAIT DANS DES MÉTÉORITES, DÉJÀ FONDU À L'ÉTAT DE MÉTAL.

❷ JE SUIS POURTANT ARRIVANT SUR TERRE, CONTENU DANS LA ROCKE, APPELÉE MINÈRE DE FER. POUR OBTENIR DU MÉTAL, IL FAUT BRÛLER LE MINÉRAI PLUS LE CHAUFFER AVEC DU CHARBON.

❸ IDENTITÉ : JE TRANSFORME LES SOCIÉTÉS DE L'ANTIQUE : C'EST « L'ÂGE DU FER ». JE SUIS CHAUFFÉ ET MARTÈLÉ PAR LES FORGERONS ET JE PERDS DIFFÉRENTES FORMES.

❹ AU MOYEN ÂGE, CONVENTION DU HAUT-FOURNEAU PERMET DE ME CHAUFFER À PLUS DE 1 535 °C : JE DEViens ALORS LIQUIDE ET PUIS ÊTRE CÔULÉ DANS UN MOULÉ, PAR EXEMPLE POUR FAIRE DES LINGOTS, BÂCHES À FORGER !

❺ AU 19^e SIÈCLE, LES USINES DEVENNENT GIGANTESQUES. À PARTIR DE L'AMÉRIQUE, ELLES PERMETTENT DE PRODUIRE D'ÉNORMES QUANTITÉS DE FERRAILLE ET D'ACIER TRÈS SOLIDE, COMME CELUI DES BAUS DE CHÂNEN DE FER.

24

❶ COMMENT EST TRANSFORMÉ LE FER ? GRÂCE À LA SCÉRIÉ, L'ENSEMBLE DES TECHNIQUES ET DES INDUSTRIES QUI PERMETTENT DE FABRIQUER DES ALLIAGES À BASE DE FER : DES MATÉRIAUX, COMME L'ACIER, OU LE FER EST MÉLANGÉ À D'AUTRES ÉLÉMENTS.

The diagram illustrates the steel production process in four stages: **COKE**, **FONTES**, **ACIER**, and **PRODUITS**. In the **COKE** stage, **charbon** (coal) is transformed into **charbon transformé en 'coke'** (transformed coal/coke). In the **FONTES** stage, **minerai de fer** (iron ore) is transformed into **minerai préparé** (prepared ore), which is then melted in a **haut-fourneau** (blast furnace) to produce **fonte liquide** (molten pig iron). In the **ACIER** stage, the molten pig iron is moved to a **four et convertisseur** (furnace and converter) where it is refined into **acier liquide** (molten steel). This steel is then processed into **acier solide** (solid steel) using **lamiers** (rollers) and **forçages** (presses). Finally, in the **PRODUITS** stage, the solid steel is used to create various **produits forés** (rolled products), including coils of steel and structural shapes.

❷ LA TOUR EIFFEL. EN 1889, MARQUE LE TRIOMPHÉ DE LA CONSTRUCTION EN ACIER. LES POUTRELLES, SOULDES ET LÉGÈRES, PERMETTENT DES ARCHITECTURES NOUVELLES.

❸ VERS 1920 SE DÉVELOPPE LE LAMINAGE À CHAUD : UN PROCÉDÉ OU LE MÉTAL, CRU ENTRE DEUX CYLINDRES, SORT SOUS FORME DE PLAQUES DE L'ÉPAISSEUR VOULUE.

The diagram shows a cross-section of a metal slab being fed between two large horizontal rollers. The metal is being compressed and shaped into a specific profile as it moves through the rollers.

❹ EN 1920, LA TOUR EIFFEL, EN 1889, MARQUE LE TRIOMPHÉ DE LA CONSTRUCTION EN ACIER. LES POUTRELLES, SOULDES ET LÉGÈRES, PERMETTENT DES ARCHITECTURES NOUVELLES.

The illustration shows a variety of everyday and industrial steel items: a key, a cooking pot, a roll of steel sheet, a wrench and screwdriver, a small metal box, and several steel cans.

❺ EN 1920, EN LABORATOIRE, LES INGÉNIEURS DÉVELOPPENT SANS CESSER DE NOUVEAUX ALLIAGES, POUR L'AÉRONAUTIQUE, L'ACIER CONTRIBUERA AUSSI LE FUTUR !

The illustration shows a biplane, representing the use of steel in early aviation.

L'INFO

Aujourd'hui, près de **60 % de l'acier est recyclé** : c'est l'un des matériaux les plus recyclés au monde ! Il peut se refondre à l'infini, et sert à fabriquer à nouveau des poteaux, pièces auto, conserves...

Que sais-je de ces mots?

Écris les nouveaux mots et termes dans la colonne qui décrit le mieux ta connaissance de ces mots.

Je ne connais pas ce mot.	Je l'ai vu ou entendu. J'en ignore le sens.	Je pense en connaître le sens.	Je sais ce que signifie ce mot.

Les leçons interactives



Introduction

Bax, Toby et Pepper de StoryZoo visitent le Musée Van Gogh. Ils découvrent les tableaux du célèbre artiste néerlandais Vincent van Gogh.

Instructions

Les épisodes de StoryZoo au Musée Van Gogh commencent toujours par la même présentation de Vincent van Gogh, suivie d'un jeu sur le sujet de l'épisode. À vous de choisir une ou plusieurs activités sur les dias 4 à 14. Le cours peut être développé ou écourté à volonté.

Objectifs pédagogiques des vidéos

1. Les élèves font connaissance avec Vincent van Gogh.
2. Les élèves reconnaissent et utilisent des mots en rapport avec les couleurs, la peinture, la nature et le jeu.
3. Les élèves identifient les couleurs claires et foncées et peuvent donc distinguer les tableaux avec des couleurs claires ou foncées.
4. Les élèves reconnaissent ce qui est à l'intérieur ou à l'extérieur et peuvent faire la distinction entre les tableaux peints à l'intérieur et à l'extérieur.
5. Les élèves reconnaissent si quelque chose est proche ou lointain et peuvent faire la distinction entre les scènes décrites de près et de loin.
6. Les élèves apprennent à faire vivre un tableau en regardant, écoutant et réfléchissant.
7. Les élèves apprennent à ajouter eux-mêmes quelque chose à un tableau de manière à se l'approprier.

Thèmes (mots)

- Couleurs: bleu, rouge, jaune, vert, orange, violet, rose, blanc, noir, gris, brun, or, argent, clair, foncé
- Peindre: le pinceau, le tableau, peindre, l'œuvre d'art, l'artiste, la peinture, le pinceau, la palette, l'eau, le papier, le tablier, la blouse, le chevalet, ressembler, charger le pinceau de peinture, mélanger, nettoyer, sécher, ranger, montrer
- Nature: la prairie, l'animal, la fleur, le bouquetier, le bûcheron, l'arandier, la fleur d'arandier, l'iris, le papillon, la montagne, les champs, la charrette
- Lieu: à l'intérieur, à l'extérieur, de près, de loin



Slide 9 - Quiz
Étape 1a Choisissez six images de chaque côté des tableaux contenant le plus de jaune



Van Gogh
Musée
1853-1890





Arts Enseignement Secondaire Enseignement Primaire l'âge 9-13

Leçon par [Van Gogh Museum](https://www.vangoghmuseum.nl)

Cette leçon contient **1 diapositive**, avec **1 vidéo**.

⌚ La durée de la leçon est: **50 min**

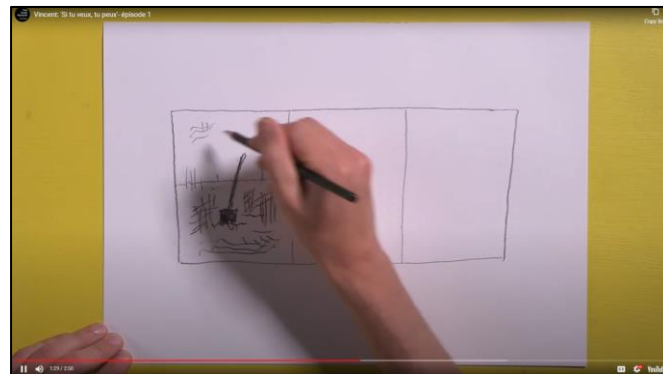
Introduction

Un dessin de Vincent van Gogh raconte en fait une petite histoire. Peux-tu terminer cette histoire ?
Durée de la vidéo: 2,5 minutes

Instructions

Instruction de cours en préparation

Éléments de cette leçon



Les contes et les histoires



Histoires et Contes

64.8K subscribers



- 1 Le Secret Du Partage 🐦 Histoires & Contes | Livre qui donne envie de...
Histoires et Contes 11:00
- 2 Le Grand Méchant Loup et ses 14 Loupôts 🐺 Histoires & Contes | Un...
Histoires et Contes 9:23
- 3 La Coccinelle Libérée 🐞 Histoires & Contes | Un récit Mérimée qui démoil...
Histoires et Contes 7:44
- 4 La Princesse Alva et le Dragon de feu Qui Toussie 🐉 Histoires & Contes |...
Histoires et Contes 10:31
- 5 Un Jour de Grand Pompier 🚒 Histoires & Contes | Un livre sur le...
Histoires et Contes 7:41
- 6 La Petite Collectionneuse de Lumières 🌟 Histoires & Contes | Un...
Histoires et Contes 7:58
- 7 La Maitresse Qui N'aime Pas Les Éléphants 🐘 Histoires & Contes | Un...
Histoires et Contes 11:20
- 8 Même les Monstres se Ressentent les Dents 🦷 Histoires & Contes | Bien se...
Histoires et Contes 8:04
- 9 La Dispute 🗣️ Histoires & Contes | Comptines pour Enfants | Contes de Fées L...
Histoires et Contes 6:38
- 10 Little Girl and The Wolf (Petite Fille et Le Loup) 🐺 Storytime in FRENCH L...
Histoires et Contes 5:29

Les courts métrages sans parole



Société GMO Conseil sarl

@societegmoconseil sarl3555 332 abonnés 14 vidéos



- ✓ Décrire
- ✓ Discuter
- ✓ Expliquer
- ✓ Interpréter
- ✓ Comparer
- ✓ Justifier
- ✓ Argumenter
- ✓ Tirer une conclusion
- ✓ Formuler une hypothèse

CAPSULE 3

Encadrer les moments d'échange entre élèves

- Établir des attentes communicatives en classe
- Enseigner des stratégies d'interaction orale
- Viser des mots de vocabulaire dans toutes les matières
- Fournir des expressions et structures de phrases variées

ÉTABLIR LES ATTENTES COMMUNICATIVES

	Je répète les mots et les phrases que monsieur ou madame dit.
	J'utilise des mots et des phrases qui sont autour de moi.
	Je demande de l' aide : « Comment dit-on _____ en français? »
	Je fais des gestes pour me faire comprendre.
	Je fais un dessin pour me faire comprendre.
	Je donne des indices : « C'est _____ et ça _____ . »

Je prends le temps de réfléchir en français

Je réinvestis le vocabulaire et les expressions que j'ai appris en classe.

J'utilise des mots, expressions et phrases qui sont à ma disposition.

Je consulte mes pairs: « Comment dit-on _____ ? Est-ce qu'on dit _____ ? »

J'utilise le langage non-verbal pour m'exprimer et me faire comprendre.

Je me sers de la technologie pour traduire des mots et expressions.



ACPI

Association canadienne des professeurs d'immersion

Le référentiel de compétences orales pour les élèves apprenant le français



Par Thierry Karsenti
Université de Montréal
avec la collaboration de
Simon Collin
Université de Montréal



VIDEO

Débutant complet

- **Présentation
du niveau**
- **Tous les âges**
- **5-8 ans**
- **9-12 ans**
- 13+ ans

Débutant

- **Présentation
du niveau**
- **Tous les âges**
- **5-8 ans**
- **9-12 ans**
- **13+ ans**

Apprenti

- **Présentation
du niveau**
- **Tous les âges**
- **5-8 ans**
- **9-12 ans**
- **13+ ans**

Intermédiaire

- **Présentation
du niveau**
- **Tous les âges**
- **5-8 ans**
- **9-12 ans**
- **13+ ans**

Avancé

- **Présentation
du niveau**
- **Tous les âges**
- **5-8 ans**
- **9-12 ans**
- **13+ ans**

Expert

- **Présentation
du niveau**
- **Tous les âges**
- **5-8 ans**
- **9-12 ans**
- **13+ ans**

ENSEIGNER DES STRATÉGIES D'INTERACTION ORALE

Tableau synthèse
Mes stratégies d'interaction

AFFICHE

The strategies listed in the speech bubble are:

- J'écoute ou j'échange des messages avec un pair.
- J'utilise le langage non verbal.
- Je fais des liens (avec ma vie, avec un texte, avec le monde).
- Je demande de l'aide ou j'aide un pair.
- Je gère mon interaction.
- Je réutilise des mots ou des idées.
- Je visualise des images dans ma tête.
- Je cherche le sens du message.
- Je me questionne ou je pose des questions.
- Je résume le message dans mes mots.
- J'adopte une attitude d'ouverture.

HORIZON FLS FRANÇAIS LANGUE SECONDE
LA RÉFÉRENCE AU GÉNÉRIQUE

Outils d'évaluation pour le primaire
En aide à l'apprentissage

© Matthew Cole - Freddo.com

COÉVALUATION

J'évalue mon interaction avec un pair

Nom : _____

Évaluateur : _____ Date : _____

Tâche : _____

Consignes
Après avoir parlé avec un pair :
1. Réfléchis à ton interaction.
2. Colorie dans le premier tableau les bulles selon ton évaluation. Réfère-toi à la légende ci-dessous.
3. Demande à ton pair de l'évaluer dans le deuxième tableau.

Légende : **Vert** : Souvent
Jaune : Parfois
Rouge : Jamais

Autoévaluation

J'ai parlé en français.

J'ai posé des questions.

J'ai écouté mon pair.

J'ai parlé assez fort.

Évaluation de mon pair

Tu as parlé en français.

Tu as posé des questions.

Tu as écouté.

Tu as parlé assez fort.

.....

Et toi, qu'en penses-tu?

☐ Je suis d'accord avec l'évaluation de mon pair.

☐ Je suis en désaccord avec l'évaluation de mon pair

parce que : _____

Compétence : Interagir (Communiquer à l'oral)

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport Français, langue seconde, programme d'immersion, 1^{er} cycle du primaire

Tableau synthèse
Mes stratégies d'interaction

AFFICHE



Compétence : *Interagir* (Communiquer à l'oral ou à l'écrit)

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

Français, langue seconde, programme d'immersion, 3^e cycle du primaire

Je gère mon interaction
J'utilise des ressources

AFFICHE

J'utilise les affiches de la classe.



© Royalty-Free/istockphoto

J'utilise mes notes, un livre ou les outils technologiques.



© Freely - Spire - Fotolia.com; © Mikhail Melchenko - iStockphoto.com

Je demande à quelqu'un.



© iStockphoto.com/istockphoto

Compétence : *Interagir* (Communiquer à l'oral ou à l'écrit)

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

Français, langue seconde, programme d'immersion, 3^e cycle du primaire

CIBLER DES MOTS DE VOCABULAIRE SPÉCIFIQUES



<https://laclassedelarene.blogspot.com>



<https://assistantsdefle.wordpress.com>



<https://dessinemoiunehistoire.net>

Les imagiers (mots-images)



<https://tipirate.net>



<https://assistantsdefle.wordpress.com>

Moments opportuns pour employer les mots :

- ☐ La causerie
- ☐ Le calendrier
- ☐ La collation
- ☐ Les centres d'apprentissage
- ☐ La pré-écriture/lecture/écoute
- ☐ La post-écriture/lecture/écoute
- ☐ Tout autre situation d'interaction entre pairs

Les listes de mots de vocabulaire

les polygones

Heritage Park Historical Village, situé à Calgary, en Alberta, accueille un festival de courtpointes chaque année au mois de mai. C'est le plus important événement en plein air du genre dans l'ouest du Canada.

Mots clés

- un angle
- un côté
- un angle droit
- un angle plat
- un angle aigu
- un angle obtus
- un angle rentrant
- un rapporteur
- un rapporteur irlandais
- un degré
- un angle intérieur
- une diagonale

Examine ces courtpointes.

- Quelles figures vois-tu?
- Quelles figures ont des côtés perpendiculaires?
- Comment le sais-tu?

125

 Pourquoi notre cœur bat-il plus vite quand on fait de l'exercice?

Ce que je pense...

Vocabulaire

le corps humain	le système respiratoire
le système circulatoire	respiration
les vaisseaux sanguins	les nutriments
les nutriments	les déchets
les déchets	les poumons
le sang	les bronches
le cœur	le diaphragme
le pouls	la cage thoracique
tissus	l'oxygène
cellules	le dioxyde de carbone
le plasma	l'air
les globules rouges	le gaz carbonique
les globules blancs	le nez
les plaquettes sanguines	la bouche
oreillettes	la trachée
ventricules	inspirer
les artères	expirer
les artérioles	purifier
les capillaires	activité physique

Le système circulatoire-5^{ème} année-TFO#330620

jaune	
rouge	
bleu	
vert	
orange	
violet	
brun	
gris	
noir	
blanc	

Comment anticipez-vous les mots de vocabulaire que les élèves doivent apprendre?

FOURNIR DES EXPRESSIONS ET DES STRUCTURES

The screenshot shows a web application for learning French. At the top, there is a navigation bar with four items: 'Accueil' (selected), 'La parole', 'Les jeux', and 'Les projets'. Below this, the main heading is 'Des expressions utiles' accompanied by a megaphone icon. A sub-header reads 'Familiarise-toi avec les expressions à utiliser quand tu ne comprends pas.' followed by a play button icon. In the top right corner, there is a circular profile picture of a smiling woman with long dark hair wearing a yellow shirt. Next to it are two overlapping speech bubbles: a black one with 'Les mots pour' and a blue one with 'dire et se dire'. The main content area has a dark background with a large orange speech bubble in the center containing the text 'Parlez plus lentement, s'il vous plaît.' and a play button icon. Navigation arrows (left and right) are positioned on either side of the central speech bubble. At the bottom of the main area, there is a horizontal row of ten blue dots, with the third dot from the left being white, indicating the current slide in a sequence.

Accueil ▶ La parole ▶ Les jeux ▶ Les projets ▶

Des expressions utiles

Les mots pour
dire et se dire

Familiarise-toi avec les expressions à utiliser quand tu ne comprends pas. ▶

Parlez plus lentement, s'il vous plaît. ▶

Les structures de phrases modèles

Moi, je pense que...

J'ai trouvé que ...

Je suis d'accord avec toi parce que...

Je ne suis pas d'accord parce que...

Je voudrais ajouter que ...

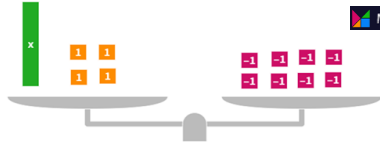
Une autre possibilité serait ...



Les phrases trouées

___ est plus **petit** que ___

___ est plus **grand** que ___



Mathigon

$$x + 4 = -8$$

_____ nombre inconnu plus _____ est égal à _____.
Premièrement, je vais garder l'équilibre de l'équation en _____.
Ensuite, je vais _____.
Je sais que la variable est égale à _____ parce que _____.

Combien de *Smarties*?

Construire et interpréter des diagrammes

10								
9								
8								
7								
6								
5								
4								
3								
2								
1								
								
	rouge	jaune	bleu	vert	orange	violet	rose	brun

Il y a plus de ___ que de ___.

Il y a moins de ___ que de ___.

Il y a autant de ___ que de ___.

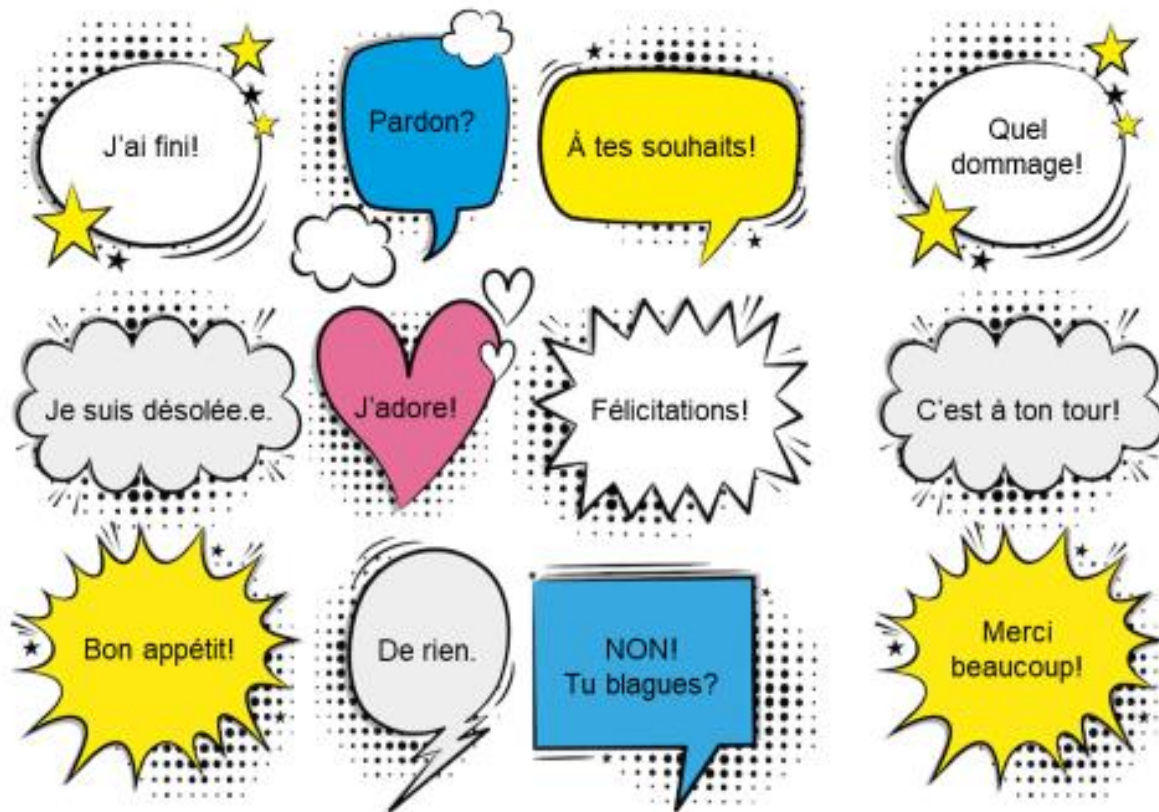
Il y n'y a pas de ___.

La somme des ___ et des ___ est ___.

La différence entre les ___ et les ___ est ___.

Il y a _____ *Smarties* en tout!

Les expressions utiles



CAPSULE 4

Favoriser l'emploi de mots et structures visés

- Approfondir la compréhension des mots de vocabulaire essentiels
- Incorporer une variété d'activités d'apprentissage interactives nécessitant l'emploi d'éléments langagiers spécifiques
- Miser sur la modélisation, la pratique guidée et la mise en pratique

Les activités avec le mur de mots



ACTIVITÉS À FAIRE EN DYADE

1. Qui suis-je?
2. C'est/Ce n'est pas...
3. Similarités et différences
4. Fais-moi un dessin!
5. La phrase la plus longue!

le territoire

les vêtements

les abris

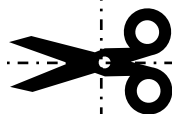
le commerce

la migration

la légende

pêcher

chasser



se nourrir

la cueillette

la nourriture

le village

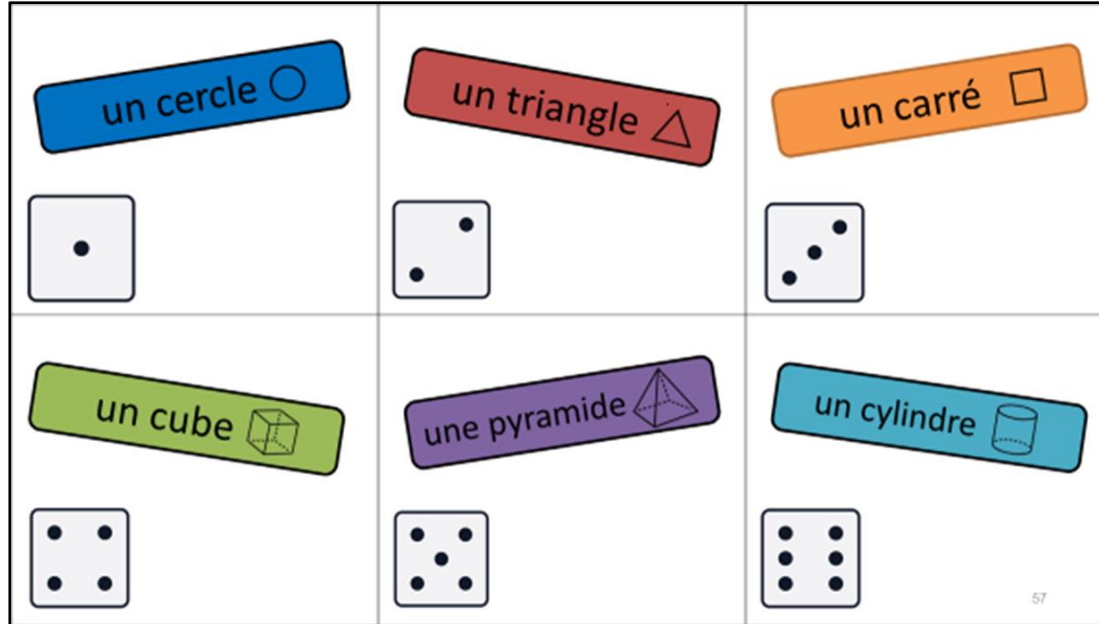
les plantes

la rivière

se déplacer

récolter

Les jeux de vocabulaire



Les activités communicatives modélisées



$$4 + 4 =$$

$$1 + 1 =$$

$$1 + 7 =$$

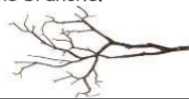
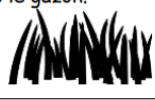
$$9 + 1 =$$

$$5 + 5 =$$



La création de phrases en 3-4 temps

Papa 	coupe 	une tulipe rouge. 
Le hibou 	voit 	des feuilles vertes. 
Une fille 	dessine 	un mouton blanc. 
Un garçon 	cherche 	le ballon violet. 
La poule 	entend 	le poussin jaune. 
Elle 	peint 	des œufs multi-couleur. 
Maman 	apporte 	le parapluie rose. 
Grand-maman 	sent 	les coquelicots jaunes. 

Papa 	coupe 	une tulipe rouge 	dans le jardin. 
Le hibou 	voit 	des feuilles vertes 	sur une branche. 
Une fille 	dessine 	un mouton blanc 	à la ferme. 
Un garçon 	cherche 	le ballon violet 	dans le gazon. 
La poule 	trouve 	un poussin jaune 	dans la paille. 
Le lapin 	met 	des œufs de Pâques 	dans un panier. 

Les activités de reconstitution de phrases

L'air	est	la	mesure	de
la	surface	d'une	figure	à
deux	dimensions.			

Un	angle	aigu	mesure	entre
zéro	et	quatre-	vingt-	dix
degrés.				

Les jeux de devinettes thématiques

Les questions

Est-ce que c'est **rouge**?

Est-ce que c'est **blanc**?

Est-ce que c'est **jaune**?

Est-ce que c'est **vert**?

Est-ce que c'est **orange**?

Est-ce que c'est **violet**?

Est-ce que c'est **brun**?

Est-ce que c'est un fruit?

Est-ce que c'est un légume?

Est-ce que c'est une viande?

Est-ce que c'est un substitut?

Est-ce que c'est un produit céréalier?

Est-ce que ça commence par la lettre A?

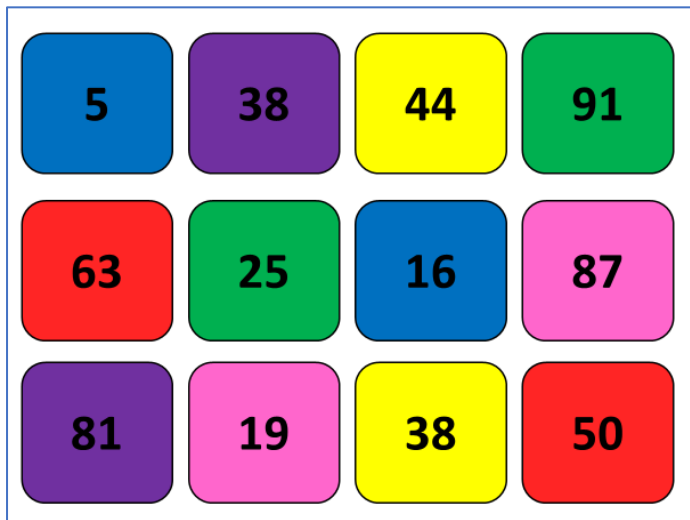
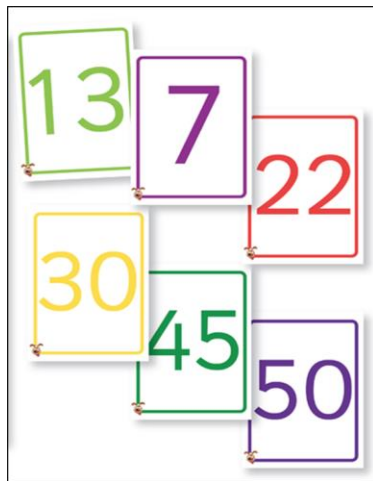
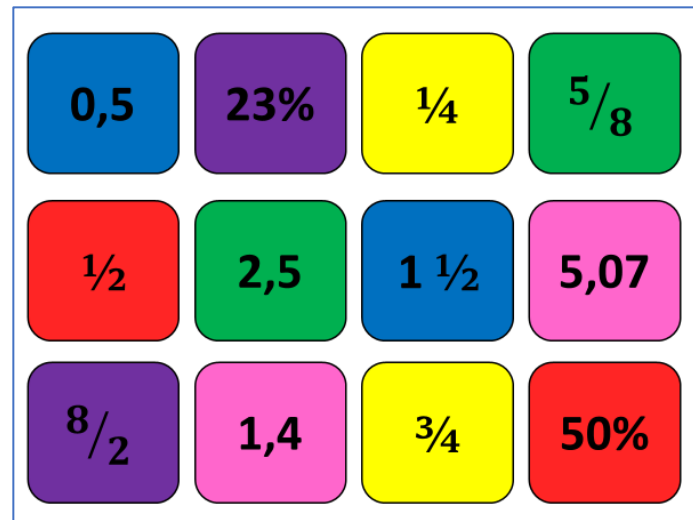
Est-ce que ça commence par la lettre B?

Est-ce que ça commence par la lettre C?

Est-ce que c'est solide ou liquide?

Est-ce qu'il y en a 1 ou beaucoup?





Des questions possibles....

Est-ce que c'est un multiple de 2 ?
Est-ce que c'est un multiple de 5 ?
Est-ce que c'est un multiple de 10 ?
Est-ce que ce nombre plus petit que 10 ?
Est-ce que c'est un nombre plus grand que 10 ?
Est-ce que c'est _____ ?

Des questions possibles....

Est-ce que c'est un multiple de 2 ?
Est-ce que c'est un multiple de 5 ?
Est-ce que c'est un multiple de 10 ?
Est-ce que ce nombre plus petit que _____?
Est-ce que c'est un nombre plus grand que _____?
Est-ce que c'est un nombre pair ?
Est-ce que c'est un nombre impair ?
Est-ce qu'il y a plus de dizaines (ou centaines) que d' unités ?
Est-ce que c'est _____ ?

Des questions possibles....

Est-ce que c'est un nombre pair ? Est-ce que c'est un nombre impair ?
Est-ce que c'est un nombre décimal ?
Est-ce que ce nombre décimal a des dixièmes ? centièmes ? millièmes ?
Est-ce que c'est un nombre entier ?
Est-ce que c'est une fraction ?
Est-ce que c'est une fraction propre ? Est-ce que c'est une fraction impropre ?
Est-ce que le dénominateur est pair? impair? Est-ce que le numérateur est pair? impair?
Est-ce que c'est un nombre plus petit que _____?
Est-ce que c'est un nombre plus grand que _____?
Est-ce que c'est un multiple de _____?
Est-ce que c'est un nombre à (1-2-3-4-5-6) chiffres ?
Est-ce que c'est un nombre divisible par _____?
Est-ce que c'est _____ (ex : 1 525)?

CAPSULE 5

Diversifier les formats de productions orales

- Miser sur le réinvestissement des éléments langagiers visés
- Varier les types et modes de productions orales planifiées
- Outiller les élèves afin qu'ils aient confiance et du succès

Le transfert graduel de l'oral

L'élève observe:



L'élève pratique:



L'élève pratique:



L'élève applique:



Ma partie préférée

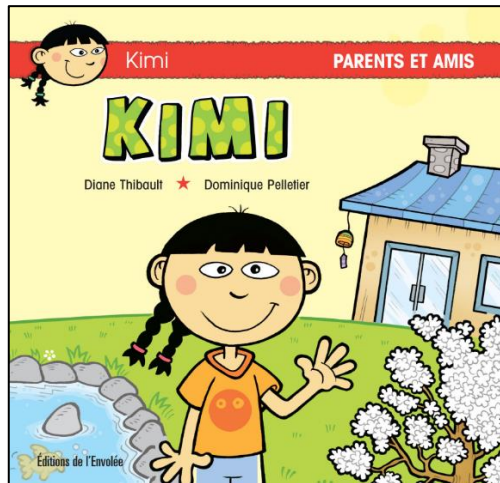
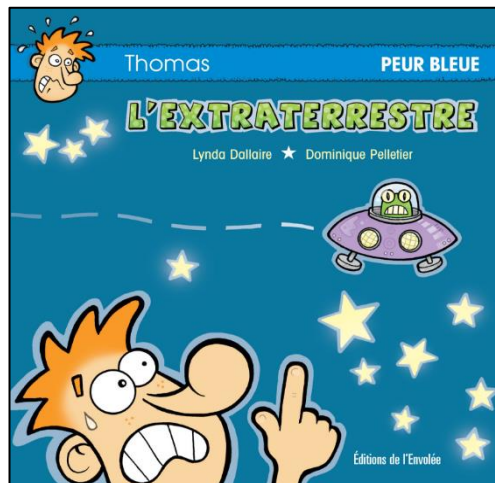
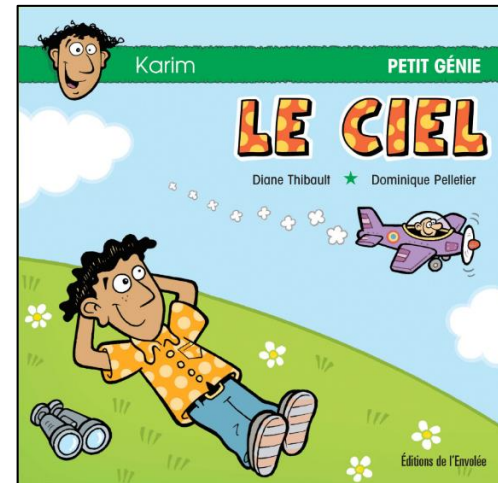


Le club de lecture

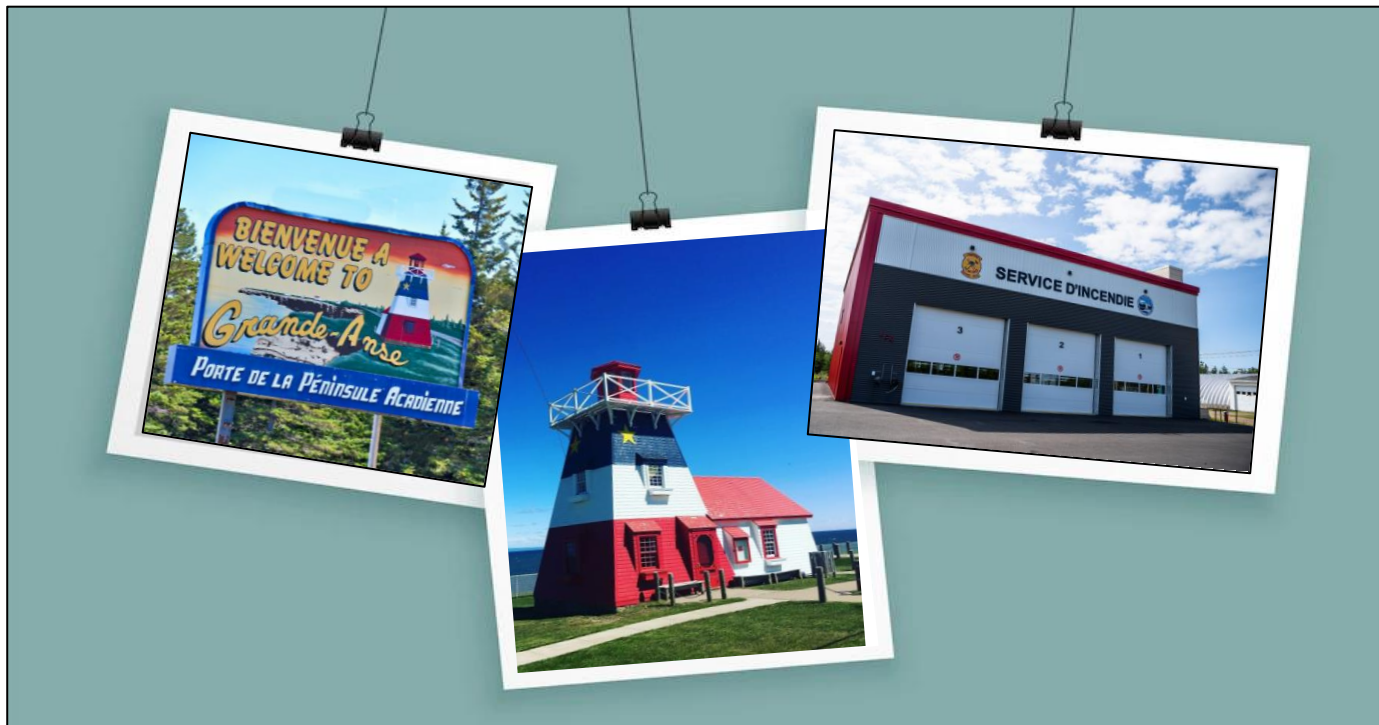
Je pense que cette
histoire est ...



Vous allez l'adorer
parce que...



L'album photos raconté



Le sac mystère



Les démonstrations animées

Savez-vous COMMENT ?



L'émission « en direct »

DANS L'OEIL
DU DRAGON



Gouvernement
du Canada

Le dialogue inventé (court métrage)



Disney FR ●





les mots de vocabulaire:

les expressions et structures:

les éléments grammaticaux:



DÉBUT

MILIEU

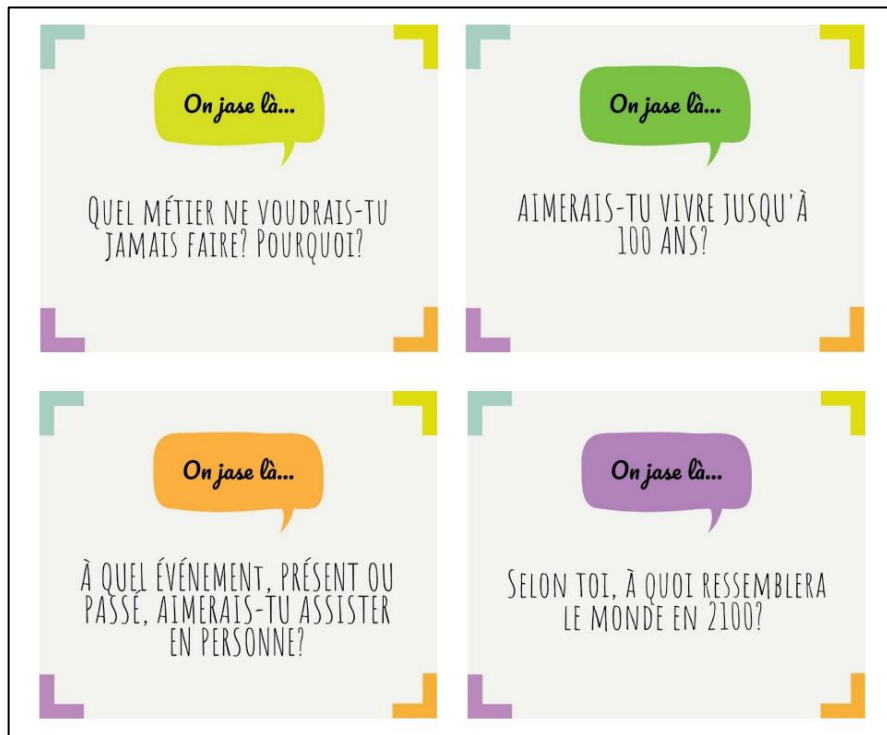
FIN

Le théâtre de marionnettes



OÙ?	
QUI?	
QUAND?	
QUOI?	
COMMENT?	

L'improvisation « simplifiée »



TREM
TABLE RÉGIONALE DE L'ÉDUCATION
DE LA MAURICIE



TYPE D'IMPRO : Comparée	NOMBRE DE JOUEURS : 2 joueurs par équipe	DURÉE : 2 min 30 sec
THÈME : Le premier jour d'école  *Matériel possible : un sac à dos		

L'entretien ou le « Talk-Show »

Julie Payette



Gouvernement
du Canada



Chris Hadfield



Gouvernement
du Canada

Les bulles de parole à remplir



La personne qui apprend le plus
est celle qui parle le plus en classe.



Association canadienne des
professionnels de l'immersion

acpi



@Marie-Josée Morneau

Conférencière, consultante et accompagnatrice pédagogique

Spécialiste de l'enseignement en immersion française et FLS