

UNE HARMONIE OPTIMALE

FUSIONNEZ LA MUSIQUE ET LES COMPÉTENCES TRANSVERSALES



SHAUNA NÉRO

Association canadienne des
professionnels de l'immersion

acpi



QUESTION NUMÉRO 1

**DE QUELLES MANIÈRES PEUT-ON UTILISER
LA MUSIQUE POUR DÉVELOPPER LES
COMPÉTENCES DE CRÉATION ET DE LA
PENSÉE CRITIQUE?**

Analyse détaillée des compétences essentielles

Il y a trois compétences essentielles :



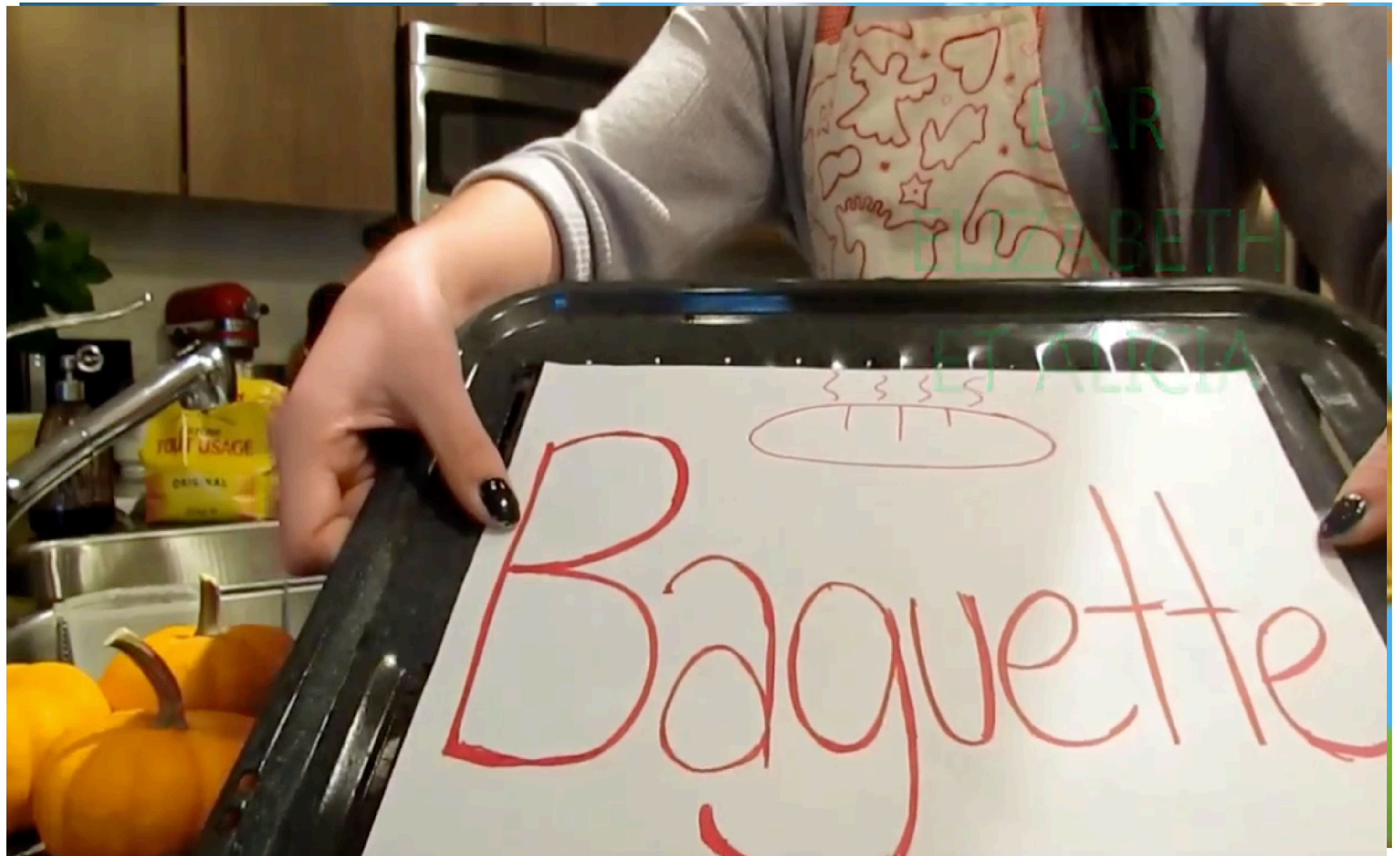
La compétence de communication - La compétence de communication englobe les connaissances, les habiletés, les processus et les dispositions associés aux relations interpersonnelles. En communiquant, l'élève assimile, génère et transforme des concepts et de l'information, créant des liens avec les autres pour échanger des idées, exprimer son individualité, approfondir ses connaissances et aller de l'avant. La compétence de communication est fondamentale à la quête de la satisfaction, de la joie et de la raison d'être.



La compétence de réflexion - La compétence de réflexion englobe les connaissances, les habiletés et les processus associés au développement intellectuel. C'est grâce à sa capacité à réfléchir que l'élève réussit à transformer des notions et du contenu propres à un domaine et à les comprendre d'une nouvelle façon. La compétence de réflexion requiert certaines habiletés intellectuelles ainsi que des habitudes mentales et une sensibilité métacognitive. Ces facultés permettent de traiter l'information provenant de diverses sources, y compris des réflexions et des sentiments émanant du subconscient et de l'inconscient, ainsi que de la cognition incarnée, afin de former de nouvelles notions.



La compétence personnelle et sociale - La compétence personnelle et sociale est constituée d'un ensemble d'aptitudes liées à la place qu'occupe l'élève dans le monde en tant qu'individu, mais aussi en tant que membre de la collectivité et de la société. Cette compétence englobe ce dont l'élève a besoin pour s'accomplir en tant qu'individu, pour se connaître et se soucier de lui-même et des autres, et pour trouver sa raison d'être et se réaliser dans le monde.



PAR
ELIZABETH
ET ALICIA

Baquette

CÉLÉBRER LEURS ACCOMPLISSEMENTS!



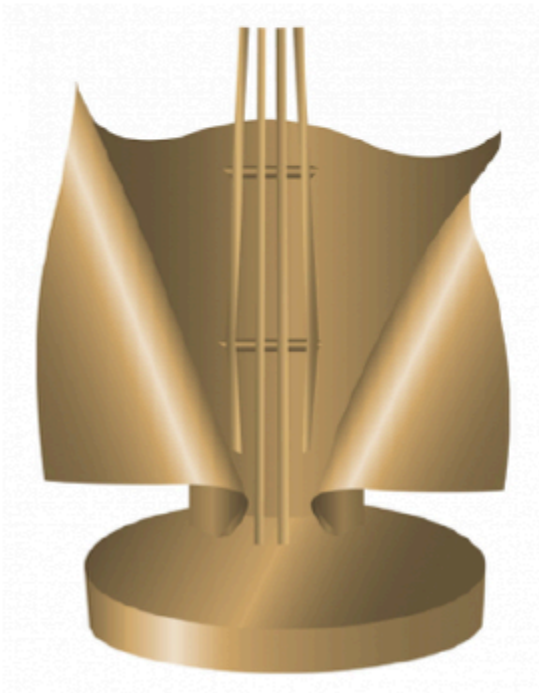
LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE



<http://www.lesvictoires.com>

Félicitations !

Votre groupe a gagné une Victoire de la Musique de FRAL 11 pour :



LA MEILLEURE CHANSON

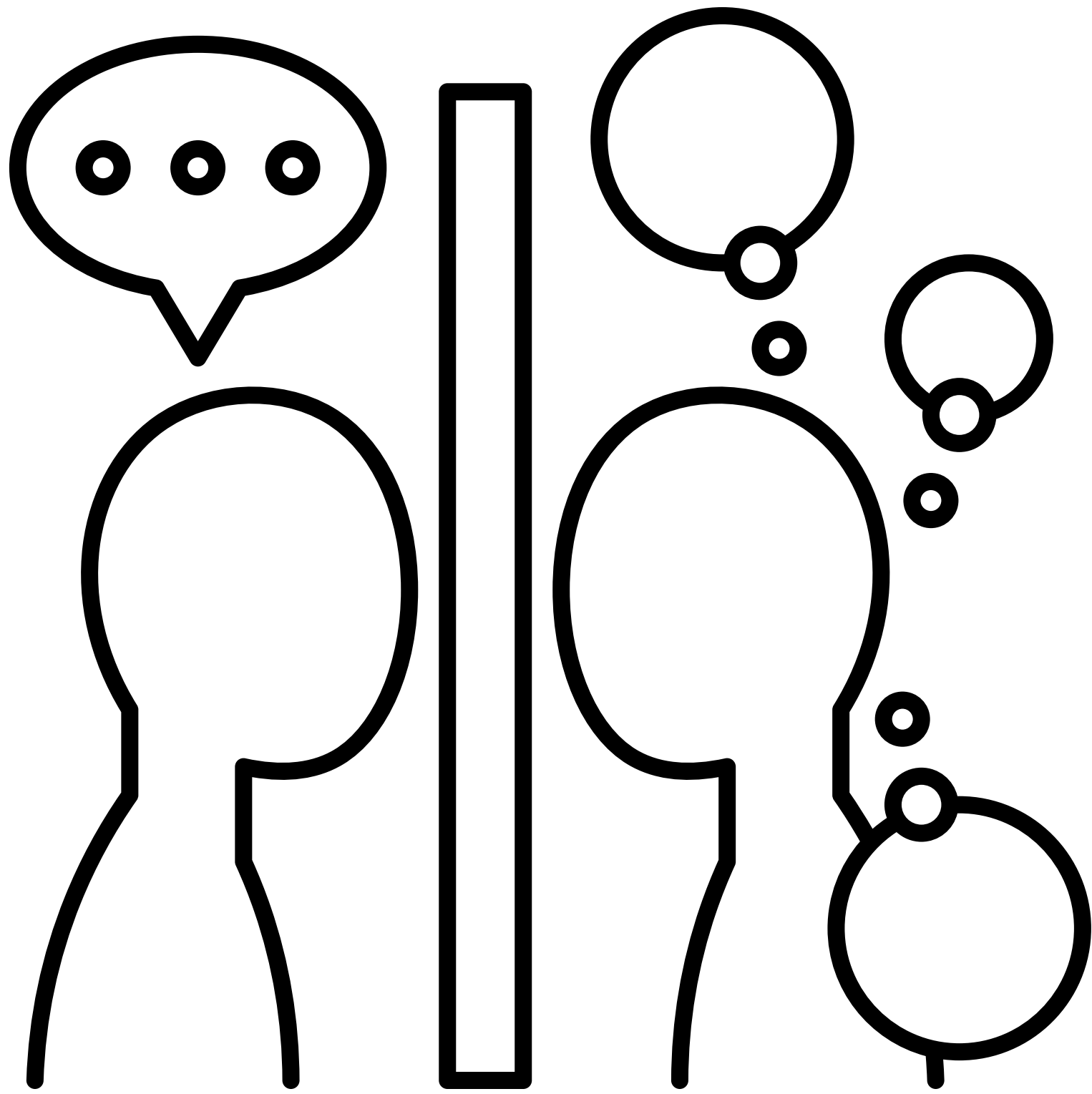
LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE de FRAL:

Votez en cochant la case du groupe qui correspond au mieux à la catégorie :

CATÉGORIE	GROUPE						
	1	2	3	4	5	6	7
La chanson avec les meilleures paroles							
La chanson qui a le thème le plus intéressant							
La meilleure interprétation audio-visuelle							
La vidéo la plus drôle							
La meilleure chanson							
La meilleure vidéo							

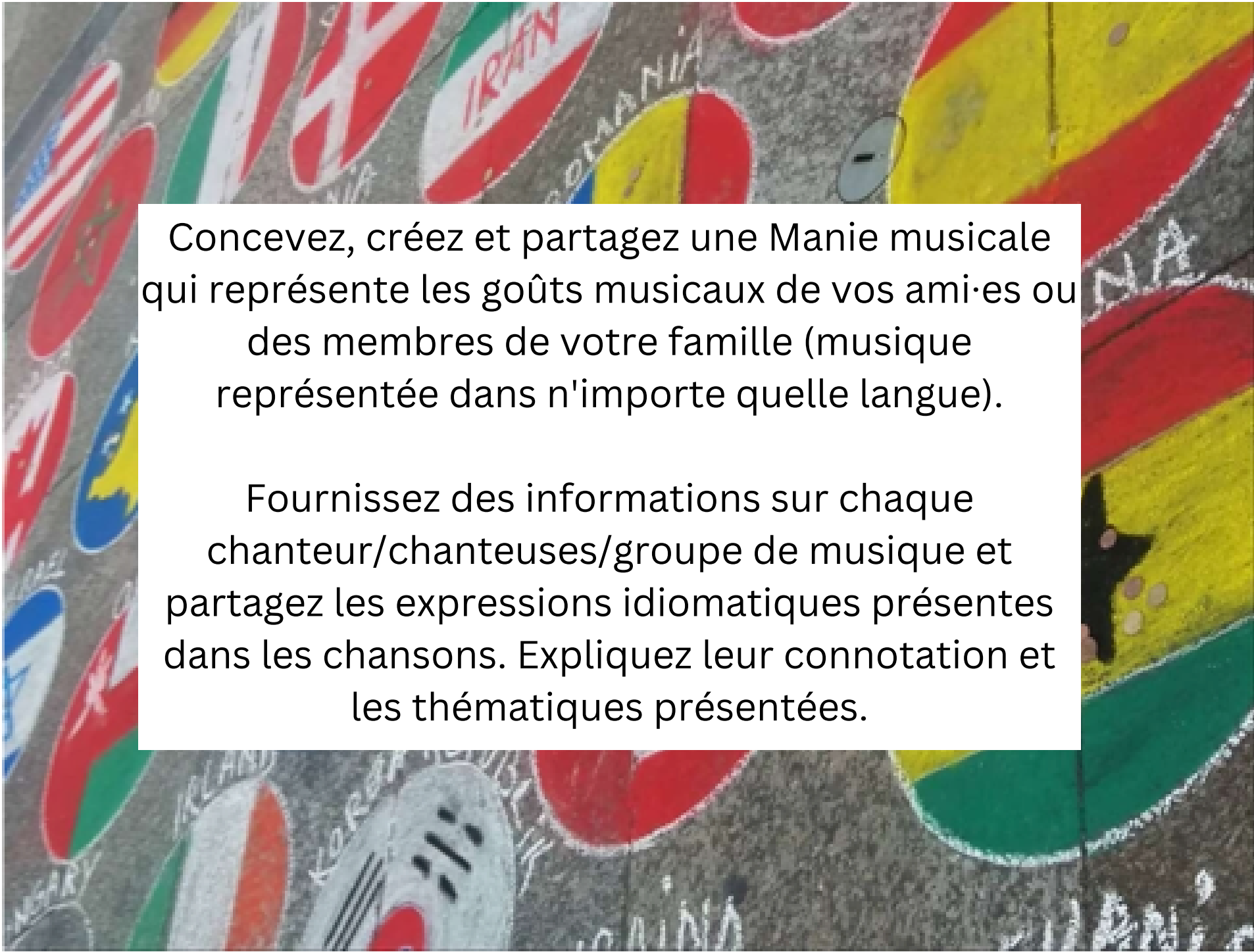
QUESTION NUMÉRO 2

**DE QUELLES MANIÈRES PEUT-ON DÉVELOPPER
LA CONSTRUCTION IDENTITAIRE PERSONNELLE
ET CULTURELLE POSITIVE CHEZ LES ÉLÈVES?**



**ABDALLAH-PRETCEILLE
(2003) A POSTULÉ QUE
“L’INTERROGATION
IDENTITAIRE DE SOI PAR
RAPPORT À AUTRUI FAIT
PARTIE INTÉGRANTE DE LA
DÉMARCHE
INTERCULTURELLE” (P.10).**

Mettre en valeur les identités pluriculturelles et plurilingues de la communauté des élèves



Concevez, créez et partagez une Manie musicale qui représente les goûts musicaux de vos ami·es ou des membres de votre famille (musique représentée dans n'importe quelle langue).

Fournissez des informations sur chaque chanteur/chanteuses/groupe de musique et partagez les expressions idiomatiques présentes dans les chansons. Expliquez leur connotation et les thématiques présentées.

Norton et Toohey (2004) expliquent que «les « pédagogies critiques » (*critical pedagogies*) visent à proposer des pistes éducatives plus équitables pour les élèves d'origines diverses.

Elles réinvestissent à l'école les formes d'expression variées adoptées par les jeunes à la maison et dans la communauté, lesquelles ont été traditionnellement écartées à l'école, afin de s'en servir comme outils d'apprentissage. »

(2004, cités dans Dagenais, 2017, p.8).



CONFESSIONS

Balade - Confessions : Cristian ...
2 min

Balade - Confessions : Kimya
2 min

Balade - Confessions : Reney Ray
2 min

CONFESSIONS

Balade - Confessions : Thomé Yo...
4 min

Balade - Confessions : Paul Cou...
4 min

Balade - Confessions : Ariko
4 min

CONFESSIONS

Balade - Confessions : Justin La...
2 min

Balade - Confessions : Vishtèn
2 min

Balade - Confessions : Jacques ...
2 min

Balade - Confessions : Loïg Morin
1 min

COMMENT T'APPELLES-TU?

D'OÙ VIENS-TU? ÇA RESSEMBLE À QUOI?

QU'EST-CE QUI
T'ÉNERVE?

SI TU DEVAIS VIVRE
AILLEURS, ÇA SERAIT OÙ?

QU'EST-CE QUI TE DONNE LA
CHAIR DE POULE?

TU FAIS QUEL GENRE DE
MUSIQUE?

SI TU N'ÉTAIS PAS
MUSICIEN,
TU FERAIS QUOI?



Parlons d'où nous venons

Niveau secondaire

Orelsan (avec Stromae) : La pluie

Sébastien Lacombe – D'où je viens

Angèle – Bruxelles je t'aime

Shy'm – Madinina

Arianne Moffatt – Je rentre à Montréal

Claudio Capéo – Tour de France

Faudel – Mon pays

Kamini – Marly-Gomont

Les Cowboys fringants – Ici-bas

Ycare – Pourvu que tu viennes



Tout âge

Vianney – Moi aimer toi (la communauté à travers les images)

Patrick Fiori (avec Soprano)- Chez nous

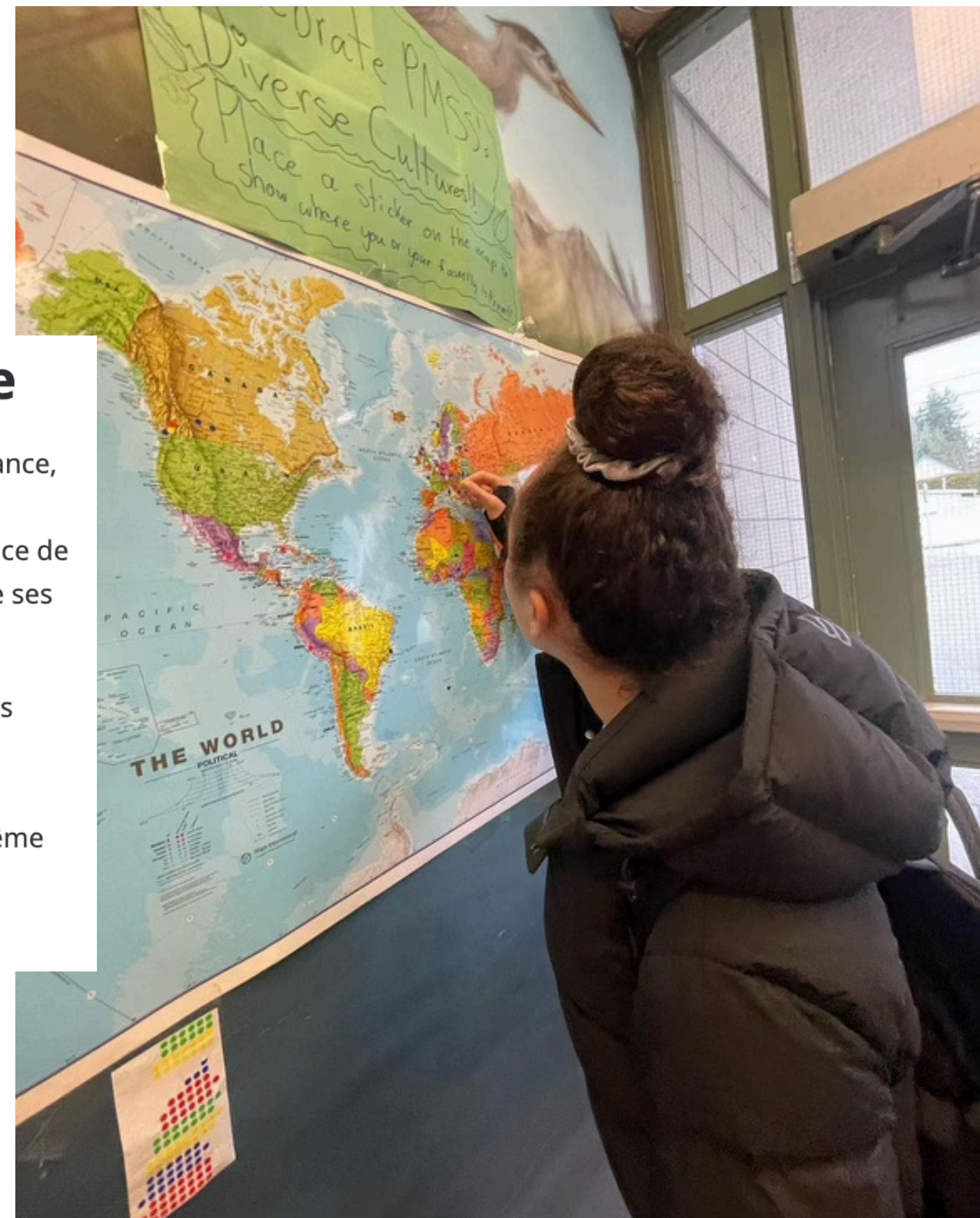
King Melrose – L'hiver c'est jamais fini

MC One - Africain

Identité personnelle et culturelle positive

La sous-compétence identité personnelle et culturelle positive a trait à la connaissance, à la compréhension et à la considération des facteurs qui contribuent au développement d'une saine perception de soi, laquelle se traduit par la connaissance de son milieu familial, de ses origines, de sa ou de ses langues, de ses croyances et de ses points de vue au sein d'une société pluraliste.

L'élève dont l'identité personnelle et culturelle est positive reconnaît la valeur de ses expériences personnelles et culturelles et est conscient de la manière dont elles façonnent son identité. Il affiche une confiance en soi, une conscience de soi ainsi qu'une identité positive en vue de devenir une personne sûre et satisfaite d'elle-même et de ses capacités. L'élève contribue à son bien-être et à celui de sa famille, de son entourage et de la société.



LISTE DE RÉFÉRENCES

Abdallah-Pretceille, M. (2003). *Former et éduquer en contexte hétérogène*. Anthropos.

Dagenais, D. (2017). Tensions autour de l'enseignement des littératies plurielles en milieu minoritaire. *Éducation et francophonie*, 45(2), 5–21.

Harney, K. (2020). *Integrating Music Across the Elementary Curriculum* (1st ed.). Oxford University Press.

Province of British Columbia. (2024). *Compétences essentielles*. Province of British Columbia. <https://curriculum.gov.bc.ca/fr/fr/competencies>