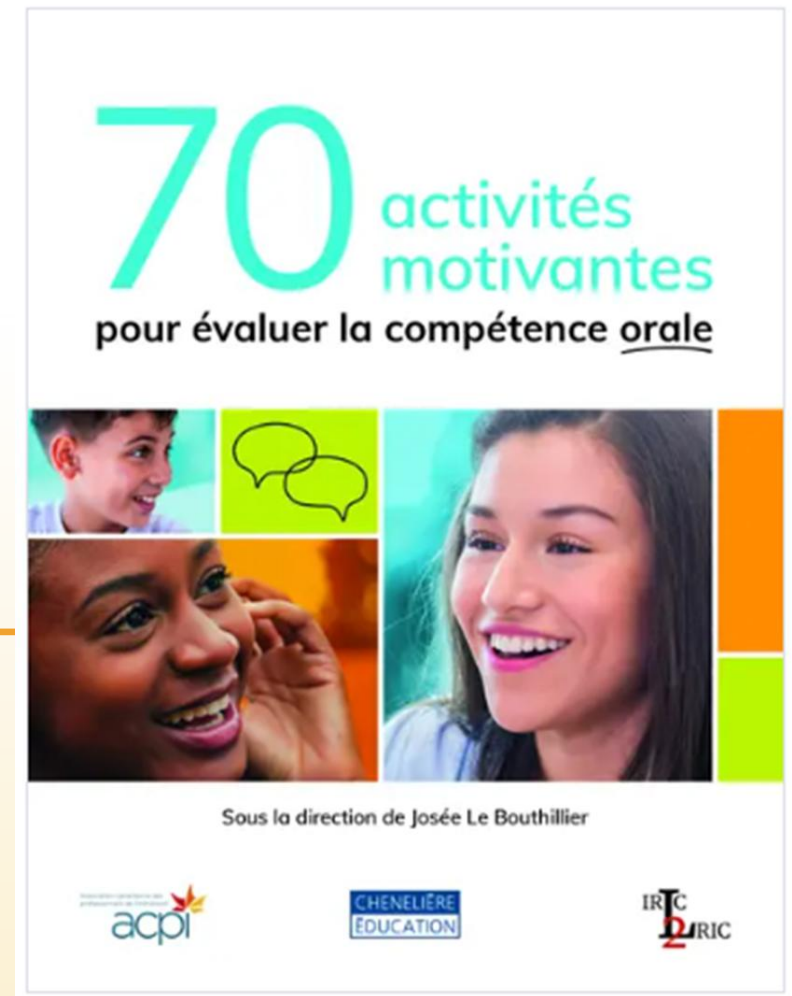


70 ACTIVITÉS MOTIVANTES POUR ÉVALUER LA COMPÉTENCE ORALE

LIVRE PUBLIÉ PAR CHENELIÈRE POUR L'ACPI GRÂCE À LA
CONTRIBUTION FINANCIÈRE DE PATRIMOINE CANADIEN .

IL EST LE FRUIT DU TRAVAIL D'UNE ÉQUIPE DE SPÉCIALISTES
SOUS LA DIRECTION DE JOSÉE LE BOUTHILLIER DE L2RIC / IRL2C
(SECOND LANGUAGE INSTITUT CANADA)



Mardi 13 janvier 2026

RECONNAISSANCE DES TERRITOIRES

**Avant de commencer, je tiens à souligner que je reconnais
Les gardiens originaux du territoire du Traité 7 à Moh'kinstsis
Là, où les Pieds-Noirs se rencontrent au confluent des Rivières Bow et Elbow,
Suivis des Tsuut'ina du clan des castors,
Et des Iethka Stoney Nakoda, qui vivent dans les terres montagneuses,
Ainsi que les Métis Otipemisiwak du District 6.
Nous faisons tous partie des peuples des traités à Calgary!**

Puisque nous sommes en ligne aujourd'hui, je vous invite également à prendre un moment pour réfléchir aux territoires sur lesquels vous vous trouvez peu importe où vous êtes au Canada. La reconnaissance territoriale, c'est aussi un engagement à la réflexion individuelle en lien avec le lieu où l'on se trouve, son histoire et les liens historiques que nous avons entretenus avec lui. Je vous invite donc à entreprendre cette réflexion à votre manière.

PLAN DE LA SESSION

1. Présentation de l'ouvrage
2. Partie 1: L'apprentissage de la communication orale et son évolution
3. Partie 2 : L'évaluation formative des compétences orales
4. Partie 3 : présentation de 3 activités



I – PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

- **Partie I: L'apprentissage de la communication orale et son évolution**

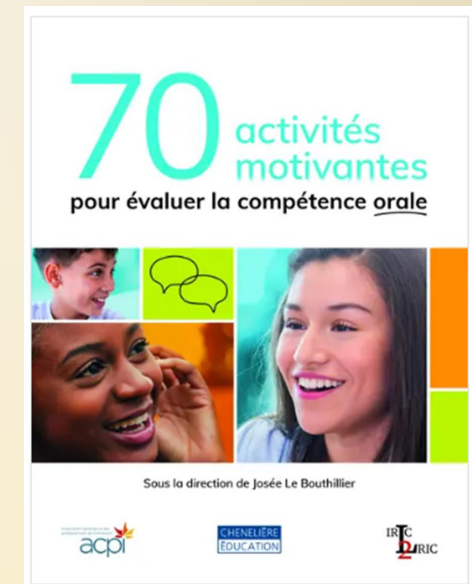
- Présentation de l'ouvrage
- Mise en contexte
- L'oralité
- La démarche d'enseignement préconisée

- **Partie2: L'évaluation formative des compétences orales**

- Introduction au cycle enseignement-apprentissage-évaluation
- L'évaluation
- La définition et les fonctions des preuves d'apprentissage
- L'utilité de l'évaluation formative et des preuves d'apprentissage de communication orale

- **Partie 3 : Les 70 activités**

- Des activités de collecte d'information
- Des activités de construction et de production artistique
- Des activités d'entrevue et d'interrogation
- Des activités d'expression d'idées et d'opinions
- Des activités de jeux de rôles ou de dramatisation
- Des activités de jeux linguistiques
- Des activités de production multimédia
- Des activités de résolution de problèmes



70 activités motivantes pour évaluer
la compétence orale | Chenelière
Éducation

PARTIE I : L'APPRENTISSAGE DE LA COMMUNICATION ORALE ET SON ÉVOLUTION



MISE EN CONTEXTE

- Évolution du concept de littératie :

Lecture
Écriture



Oralité
Lecture
Écriture

- Français oral vs Français parlé

Français oral :
une langue scolaire

vs

Français parlé : une langue ordinaire

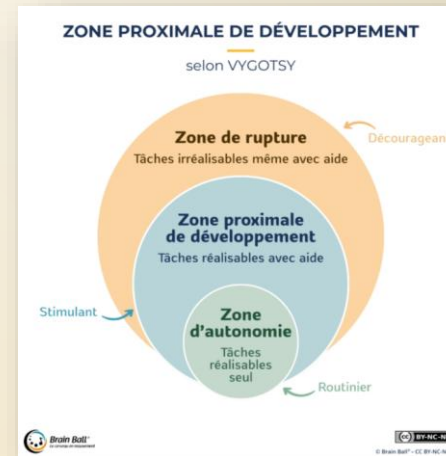


MISE EN CONTEXTE

- Les enjeux

II éléments à considérer

- Le français en immersion française



Outil de communication

Outil au service de l'apprentissage

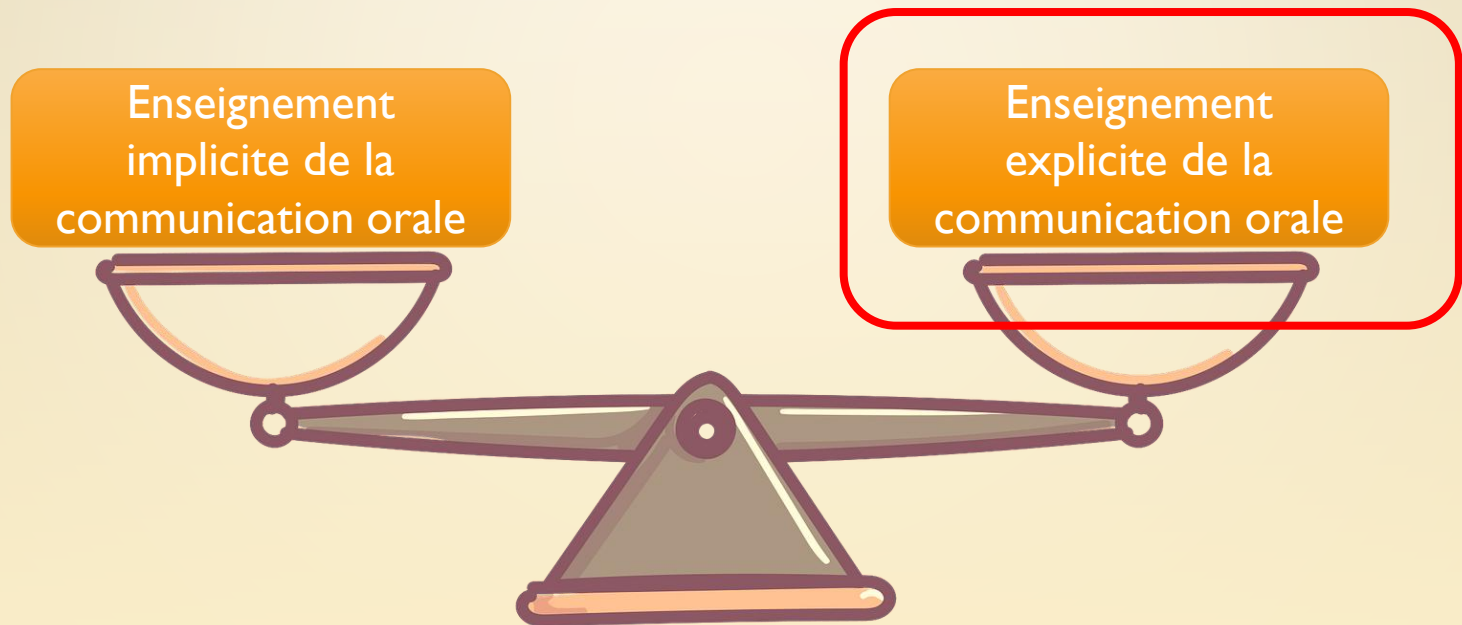
Objet de l'enseignement et de l'apprentissage

Un contexte « Naturel »

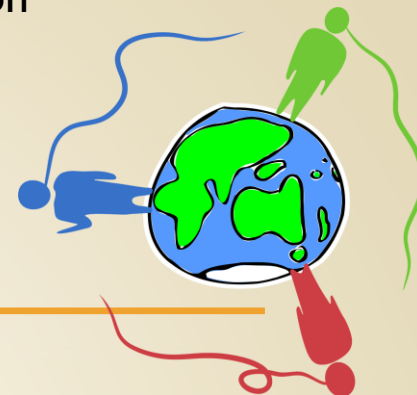


MISE EN CONTEXTE

- Conditions essentielles aux progrès continus des capacités orales : vers un enseignement varié du français



L'ORALITÉ

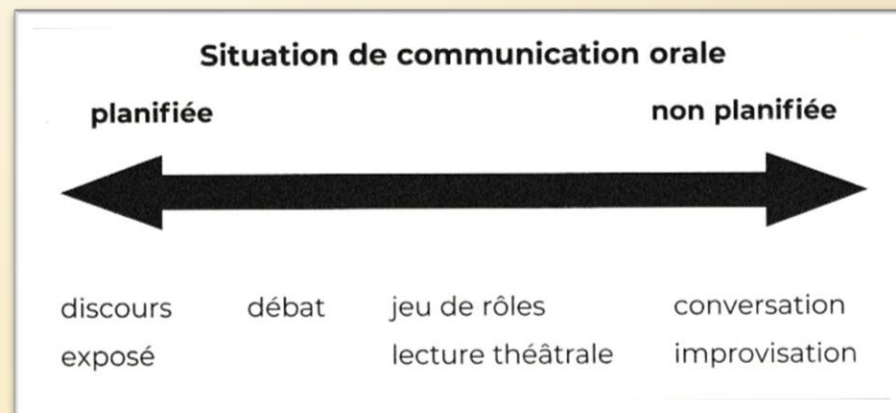


L'écoute

La production orale

L'interaction orale

- Distinction entre la production orale et l'interaction orale



L'ORALITÉ



- Les 6 composantes à enseigner ou cibles d'enseignement :
 - ☐ Les idées, le contenu
 - ☐ Le vocabulaire
 - ☐ La cohérence et la structure du message oral
 - ☐ L'aisance
 - ☐ La précision linguistique
 - ☐ Les Stratégies de communication

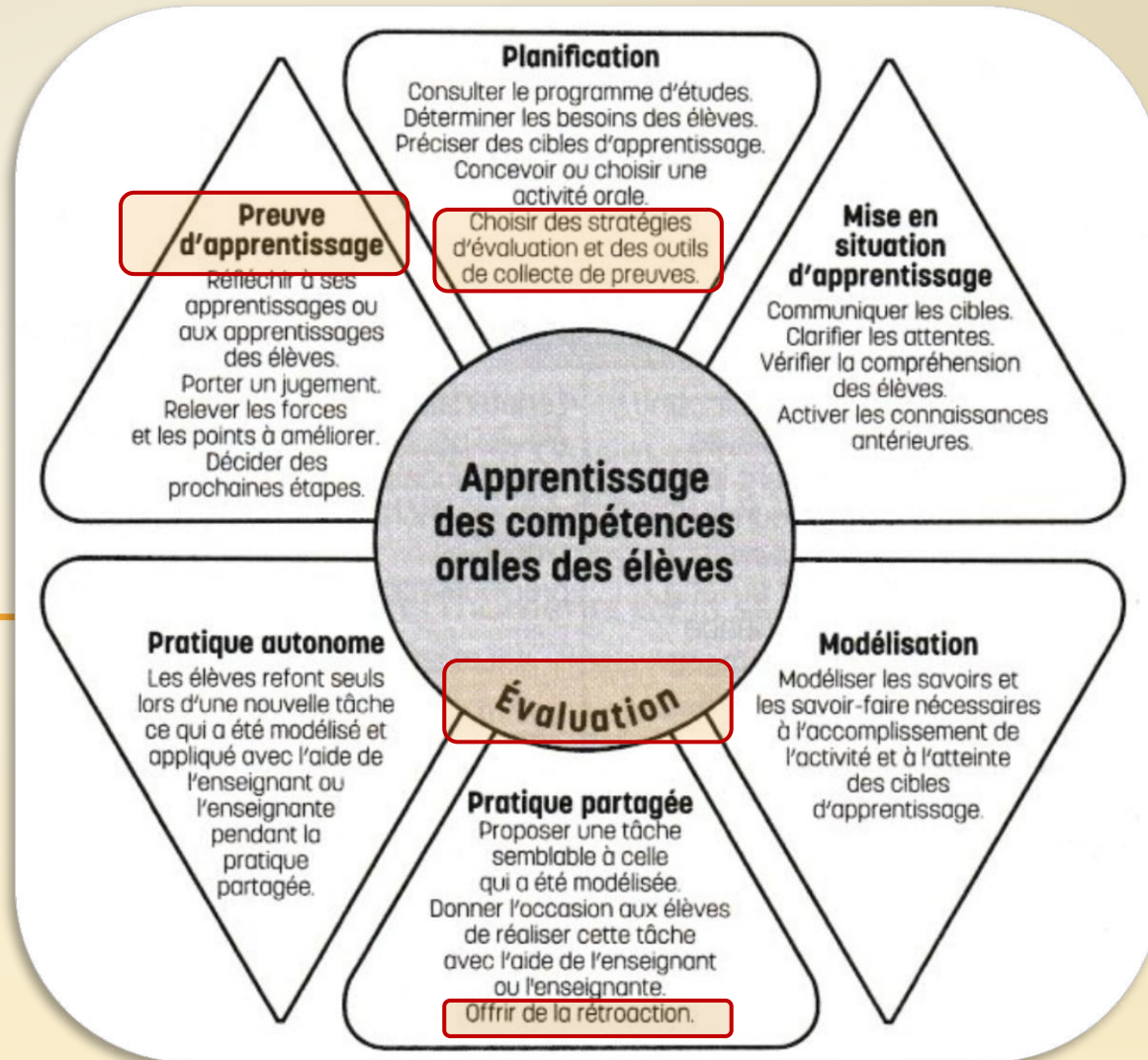
LA DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT PRÉCONISÉE



1. Choix d'une ou deux **cibles d'apprentissage**
2. **Modélisation** ou explication de l'élément oral choisi
3. **Pratique partagée**
4. Réalisation d'une **tâche orale** à partir d'une des 70 activités proposées
5. Recueil d'une **preuve d'apprentissage** par le biais de l'**évaluation formative**
6. **Pratique répétée** de l'élément de la communication choisi comme cible
7. Planification d'une **nouvelle cible** de la communication orale à partir de l'évaluation de l'enseignant·e, de pairs ou de l'**autoévaluation**

PARTIE 2 : L'ÉVALUATION FORMATIVE DES COMPÉTENCES ORALES

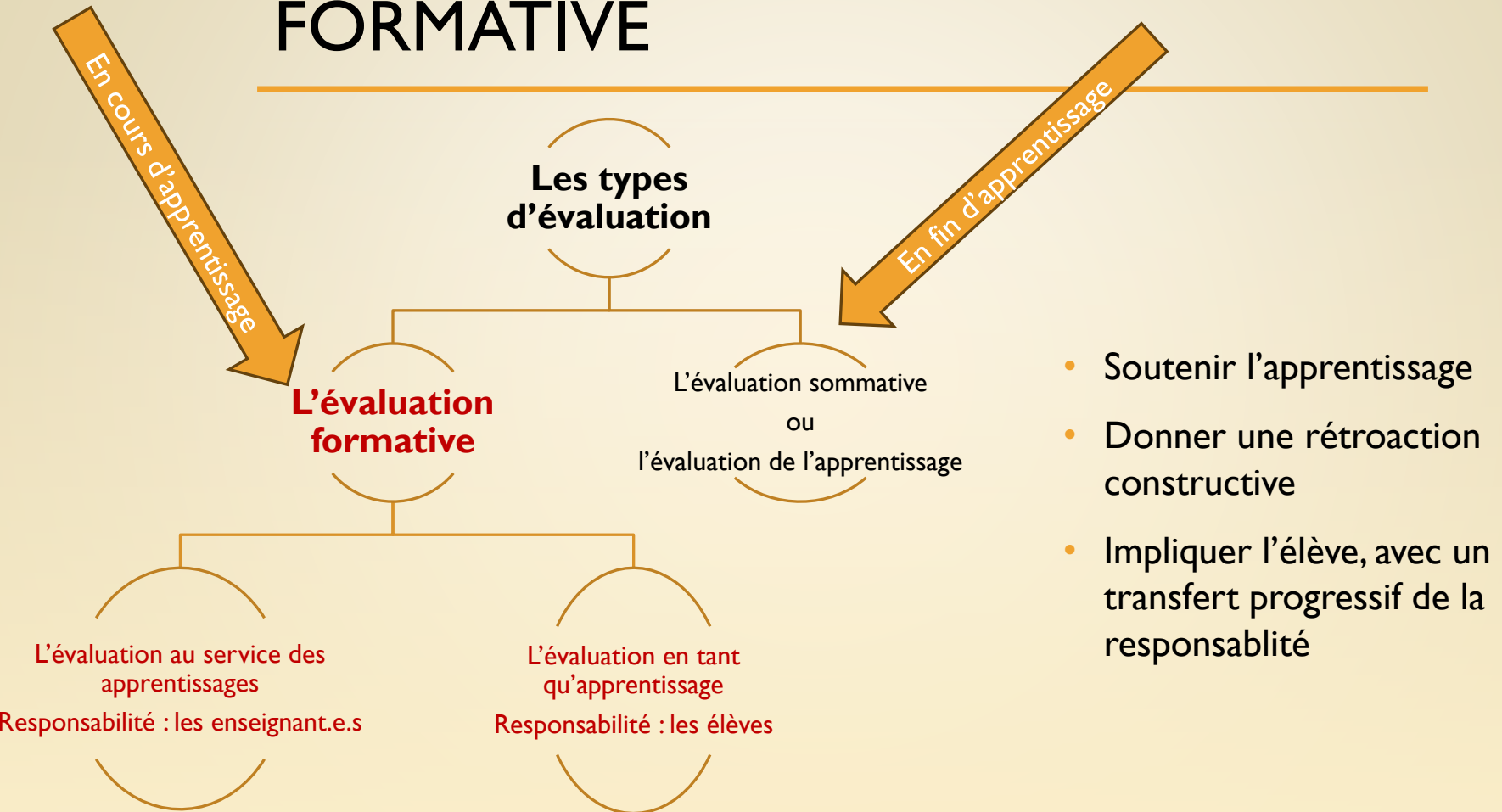
LE CYCLE ENSEIGNEMENT- APPRENTISSAGE- ÉVALUATION



LES CINQ RÈGLES DE L'ÉVALUATION

1. établir un but ou des buts d'apprentissage précis
2. recueillir des renseignements sur les apprentissages qui ont lieu
3. porter un jugement sur les informations recueillies en dégagant les forces et les points à améliorer
4. établir des nouveaux buts
5. décider des prochaines étapes des apprentissages

DÉFINITION DE L'ÉVALUATION FORMATIVE



LES 5 PRINCIPES CLÉS DE L'ÉVALUATION FORMATIVE DE LA COMMUNICATION ORALE



Principe 1 :
Communiquer,
clarifier et faire
comprendre les
cibles
d'apprentissage



Principe 2 :
Concevoir des
activités orales
qui génèrent des
preuves
d'apprentissage



Principe 3 :
Fournir de la
rétroaction



Principe 4 :
Partager la
responsabilité des
apprentissages
avec les élèves



Principe 5 :
Encourager et
soutenir la
responsabilisation
des élèves par
rapport à leur
apprentissage

LES PREUVES D'APPRENTISSAGE

Les preuves d'apprentissage permettent de rendre visibles les apprentissages des élèves.

Pour l'enseignant.e :

- Vérifier si les cibles d'apprentissage préétablies sont atteintes.
- Situer où se trouve la zone proximale de développement de ses élèves.
- Fournir de la rétroaction descriptive et précise par rapport aux cibles visées.
- Planifier de nouvelles activités de manière adaptée.

Pour les élèves :

- Réfléchir à ses apprentissages.
- Surveiller leurs apprentissages et les stratégies utilisées.
- Tenir compte de leurs progrès.
- Relever leurs points forts et ceux à améliorer.
- Se fixer des objectifs.

Sources	Observations	Conversations	Productions
Description	Observer la façon dont les élèves démontrent leurs connaissances et leurs savoir-faire tout au long de la séquence d'enseignement-apprentissage.	Écouter les élèves pendant des périodes de conversation planifiées préalablement.	Recueillir les productions des élèves (enregistrement, organisateur graphique ou autre).
Exemples de stratégies d'évaluation	Simulation Présentation Jeu de rôle Démonstration	Discussion entre enseignante ou enseignant et élève Discussion entre enseignant ou enseignante et petit groupe d'élèves Échanges entre élèves Interrogation orale	Vidéo Fiche de travail Vlogue Balado Maquette Sondage Représentation visuelle, artistique Portfolio
Exemples d'outils de collecte de preuves d'apprentissage	Enregistrement Vidéo Fiche anecdotique Grille d'observation Liste de vérification Échelle d'appréciation Grille d'évaluation	Enregistrement Vidéo Fiche anecdotique Grille d'observation Liste de vérification Échelle d'appréciation Grille d'évaluation	Billet de sortie Organisateur graphique Carte mentale Liste de vérification Grille d'évaluation Fiche anecdotique

PARTIE 3 : PRÉSENTATION DE 3 ACTIVITÉS

INTRODUCTION

70 activités d'écoute, de production orale et d'interaction orale regroupées en 8 sections.
Des activités de :

De collecte
d'information

De construction
et de production
artistique

D'entrevue et
d'interrogation

D'expression
d'idées et
d'opinions

De jeux de rôles
ou de
dramatisation

De jeux
linguistiques

De production
multimédia

De résolution de
problème

STRUCTURE DE CHAQUE LEÇON

Chaque activité à la même structure:

Numéro d'activité

Titre

Préparation et organisation de l'activité

- Description
- Matériel requis

Déroulement de l'activité

- Modélisation
- Pratique partagée
- Pratique autonome
- Preuves d'apprentissage

Variantes

Cible d'apprentissage	Collaborer avec des pairs afin de reproduire à l'écrit, avec précision linguistique, un message entendu à l'oral.
Niveaux de compétence	A1+ – A2 – B1 – B2+
Composantes de l'oral	Stratégies de communication ; précision linguistique
Habilité de l'oral	Écoute
Regroupement	Petits groupes
Type d'évaluation	Évaluation au service de l'apprentissage

Partie 3 : Présentation de 3 activités

ACTIVITÉ 2 – ÉCOUTE ÉNIGMATIQUE

Activité 2

Écoute énigmatique

Présentation de l'activité d'évaluation

Cible d'apprentissage	Collaborer avec des pairs afin de reproduire à l'écrit, avec précision linguistique, un message entendu à l'oral.
Niveaux de compétence	A1+ – A2 – B1 – B2+
Composantes de l'oral	Stratégies de communication ; précision linguistique
Habileté de l'oral	Écoute
Regroupement	Petits groupes
Type d'évaluation	Évaluation au service de l'apprentissage

Préparation et organisation de l'activité

- Pensez à ce que vous désirez transmettre aux élèves.
- Ensuite, choisissez quelques extraits d'un album jeunesse à lire à voix haute. La **Fiche 2 Suggestions d'extraits** offre quelques exemples d'extraits. Si vous avez l'intention de choisir un thème, par exemple la rentrée scolaire ou la famille, choisissez un album lié à ce thème.
- Préparez plusieurs enregistrements, que vous utiliserez lors de la modélisation de l'activité. Pendant l'enregistrement, veillez à lire le texte à un débit naturel. Vous pouvez également utiliser des enregistrements d'albums jeunesse trouvés sur Internet (p. ex., sur YouTube).
- Préparez vos **pistes d'observation** (voir le modèle en annexe, Activité 2, offert sur la plateforme *i+ Interactif*).

Matériel requis

- La **Fiche 2 Suggestions d'extraits**
- Des enregistrements d'extraits de textes
- Des extraits à lire à voix haute
- Un tableau à feuilles mobiles
- Un tableau blanc et un feutre effaçable par élève
- Un billet de sortie par élève
- Les **pistes d'observation**

Déroulement de l'activité

L'activité se déroule selon le transfert graduel de responsabilité : **je le fais ➡ nous le faisons ➡ vous le faites.**

Modélisation

- Commencez l'activité en expliquant aux élèves qu'ils vont jouer à un jeu qui vise l'écoute et la collaboration. Précisez que l'activité s'appelle « écoute énigmatique » et vise à reconstituer du texte oral à l'écrit.
- Expliquez-leur que votre cible d'apprentissage pour cette activité est « collaborer afin de reconstituer des phrases dites à voix haute ».
- Expliquez-leur le déroulement général de l'activité. Ils devront écouter un extrait d'un texte oral dans le but de le reconstituer mot à mot à l'écrit. Expliquez-leur que vous lirez le texte avec un débit naturel : il est normal que les élèves n'écrivent pas beaucoup pendant la première écoute. Rassurez-les en leur disant que leur meilleur outil est la collaboration.
- Écoutez l'enregistrement du texte que vous avez préparé. Exemple : *J'ai une grande famille. J'ai trois petits frères.*
- Écrivez l'extrait sur du papier pour tableau à feuilles mobiles. Il est important d'omettre plusieurs mots après la première écoute. Exemple : *J'ai _____ famille _____ frères.*
- Expliquez-leur que, maintenant, vous allez réécouter le texte pour ajouter les mots manquants.

- Réécoutez le texte et ajoutez les mots manquants. Exemple : *J'ai une grande famille. J'ai trois petits frères.*
- Expliquez aux élèves que vous allez maintenant corriger le texte en comparant ce que vous avez entendu au texte original.
- Projetez le texte original à l'écran ou écrivez-le au tableau.
- Comparez les deux versions. Discutez ensemble des astuces que les élèves pourraient utiliser pour se faciliter la tâche.

Pratique partagée

- Distribuez les tableaux blancs et les feutres effaçables aux élèves. Expliquez-leur que vous allez maintenant écouter un deuxième enregistrement, et qu'ils vont à leur tour essayer de reconstituer le texte sur leur tableau blanc. Rappelez-leur qu'il est normal de ne pas écrire beaucoup après la première écoute.
- Écoutez l'enregistrement du texte que vous avez préparé. Exemple : *Je vois un grand chien dans la salle de classe.*
- Écrivez l'extrait sur du papier pour tableau à feuilles mobiles. Il est important d'omettre plusieurs mots après la première écoute. Exemple : *_____ un _____ chien _____ classe.*
- Demandez aux élèves de partager leurs réponses avec la classe. Collaborez avec les élèves afin d'ajouter les mots manquants.
- Réécoutez l'enregistrement.
- Collaborez avec les élèves une fois de plus pour ajouter les mots manquants.
- Corrigez le texte en groupe-classe en comparant les deux versions. Discutez ensemble des stratégies que les élèves ont utilisées pour se faciliter la tâche.

Pratique autonome

- Divisez les élèves en petits groupes de trois ou quatre.
- Expliquez-leur que c'est à leur tour de faire l'activité. Dites-leur que vous allez maintenant lire un extrait d'un texte, et que chaque élève va essayer de reconstituer le texte sur son tableau blanc. Ensuite, ils pourront collaborer en petits groupes pour reconstituer le texte.
- Faites la première lecture à voix haute de l'extrait de votre choix (voir la **Fiche 2 Suggestions d'extraits pour des exemples**). Un extrait d'une phrase est approprié pour la première fois.
- Assurez-vous de lire avec fluidité, précision, et d'une voix forte pour que les élèves puissent bien entendre. Pendant la lecture, les élèves écriront le texte du mieux qu'ils peuvent sur leur tableau blanc.
- Après cette première lecture, demandez-leur de se réunir en petits groupes et de collaborer afin de reconstituer le texte. Donnez-leur environ cinq minutes.
- Lisez l'extrait une deuxième fois. Invitez-les à collaborer une fois de plus pendant environ cinq minutes afin de reconstituer le texte.
- Quand les élèves sont satisfaits de leur reconstitution de phrase, demandez-leur d'écrire la phrase sur leur billet de sortie.
- Montrez-leur ensuite l'extrait.
- Discutez en groupe-classe des défis de l'activité et de ce que tous pourraient faire pour s'améliorer la prochaine fois.
- Discutez ensemble de l'importance de la collaboration dans cette activité : *Est-ce que le travail d'équipe a aidé ? Pourquoi ?*
- Ramassez leur billet de sortie comme preuve d'apprentissage pour la stratégie de l'écoute.

Preuves d'apprentissage

Le billet de sortie de chaque élève (leur reconstitution de texte) ainsi que vos **pistes d'observation** servent de preuves d'apprentissage.

Variantes

- Cette activité peut être faite et refaite dans différents cours en abordant les divers thèmes à l'étude.
- L'activité pourra aussi être refaite dans les centres de littératie lorsque les élèves connaîtront bien le jeu.
- Vous pourriez adapter cette activité pour tous les niveaux de langue et tous les niveaux scolaires en choisissant des extraits plus faciles ou plus difficiles, ou un thème précis vu dans un autre cours.

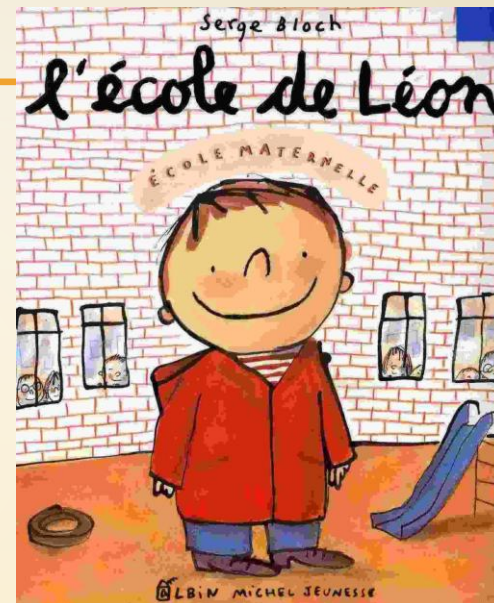
Partie 3 : Présentation de 3 activités

ACTIVITÉ 2 – ÉCOUTE ÉNIGMATIQUE

Fiche 2

Suggestions d'extraits

Niveau	Exemple
A1	Je m'appelle Julie et j'ai deux petites sœurs.
A1+	Je vais au magasin avec mes amis. Ils sont gentils.
A2	C'est amusant de prendre l'autobus jaune pour me rendre à l'école.
A2+	Ce matin, j'ai mangé de délicieuses crêpes avec ma famille. Ensuite, j'ai marché jusqu'à l'école.
B1	J'ai lu deux romans intéressants en fin de semaine. J'ai hâte de voir les adaptations au cinéma!
B2	Dans le jardin époustouffant de ma chère grand-mère poussent d'immenses roses aux pétales rouge vif. Leur parfum enchanteur se fait sentir jusqu'au village voisin.
B2+	Dans l'obscurité de la nuit, la lune fait jaillir des rayons qui illuminent les chemins noirs par la peur. Tout ce que je veux, c'est rentrer à la maison.



L'école de Léon, Serge Bloch

Vidéos Bing

ACTIVITÉ 9 – L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS

Des activités de construction et de production artistique

Activité 9 L'expression des émotions

Présentation de l'activité d'évaluation

Cibles d'apprentissage	- Utiliser du vocabulaire relatif à un thème ou à un sujet précis. - S'exprimer de façon fluide sans trop de pauses ni d'hésitations. - Utiliser différentes intonations.
Niveaux de compétence	Pré-A1 – A1 – A2
Composantes de l'oral	Vocabulaire; aisance
Habiletés de l'oral	Production orale; interaction orale
Regroupement	Petits groupes
Type d'évaluation	Évaluation en tant qu'apprentissage

Préparation et organisation de l'activité

- Choisissez les émotions, le vocabulaire et les expressions que vous désirez traiter dans la **Fiche 9a Les émotions**.
- Préparez-vous à afficher ou à projeter la **Fiche 9a Les émotions** et la **Fiche 9b Les expressions des émotions**.
- Préparez vos **pistes d'observation** (voir le modèle en annexe, Activité 9, offert sur la plateforme *i+ Interactif*).

Matériel requis

- Une copie par élève de la **Fiche 9a Les émotions**
- Une copie par élève de la **Fiche 9b Les expressions des émotions**
- Une copie par petit groupe des **pistes d'observation**
- Du matériel de bricolage: crayons de couleur, crayons de cire, ciseaux, etc.



Déroulement de l'activité

L'activité se déroule selon le transfert graduel de responsabilité: **je le fais** → **nous le faisons** → **vous le faites**.

Modélisation

- Annoncez aux élèves que l'activité consiste à découvrir différentes émotions.
- Affichez ou projetez l'image de la fille en colère (n° 1).
- Demandez aux élèves de deviner l'émotion dont il s'agit.
- Faites de même pour le garçon triomphant (n° 2).
- Affichez ou projetez la **Fiche 9a Les émotions**.
- Invitez les élèves à discuter des mots et des expressions qui font déjà partie de leur répertoire langagier et de ceux qu'ils aimeraient y ajouter.
- Assurez-vous que les élèves connaissent les émotions de la fiche en présentant les différents mots associés à chacune (vous pouvez réduire leur nombre en sélectionnant les émotions les plus pertinentes pour votre groupe).
- Distribuez une copie par élève de la **Fiche 9a Les émotions**.

- Proposez quelques amorces de phrases pour décrire comment on pourrait se sentir en utilisant des intonations qui reflètent les émotions: *Je me sens... Tu te sens... Il/elle se sent... Je suis... Tu es... Il/elle est...*
- Demandez aux élèves comment ils se sentent.

Pratique partagée

- Proposez aux élèves de poursuivre en jouant un personnage.
- Affichez ou projetez la **Fiche 9b Les expressions des émotions**.
- Modélisez, de façon théâtrale, la façon de devenir un personnage qui porte le nom d'une émotion. Utilisez des intonations et les amorces de phrases pour rendre justice à une émotion de votre choix. Amorces de phrases possibles: *Je me sens... Tu te sens... Il/elle se sent... Je suis... Tu es... Il/elle est...*
- Placez les élèves en dyades de façon aléatoire.
- Distribuez une copie par élève de la **Fiche 9b Les expressions des émotions**.
- Encouragez et aidez les élèves à s'entraîner à utiliser, à voix haute, les mots et les amorces de phrases déjà vues avec les intonations exagérées des différents personnages (émotions): *Je me sens... Tu te sens... Il/elle se sent... Je suis... Tu es... Il/elle est...*

Pratique autonome

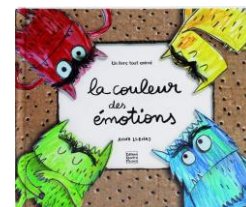
- Proposez aux élèves de poursuivre en créant un monstre selon l'émotion de leur choix.
- Modélisez la création d'un monstre qui porte le nom d'une émotion (à l'aide de la **Fiche 9b Les expressions des émotions**).
- Placez les élèves en petits groupes de façon aléatoire avec du matériel de bricolage.
- Invitez les élèves à créer leur monstre en utilisant les mots et les expressions associés aux monstres (émotions).

Preuves d'apprentissage

- Invitez les élèves à réfléchir à leurs apprentissages par rapport aux émotions ainsi qu'aux mots et aux expressions qui y sont associés. Quels sont les nouveaux mots appris? Y a-t-il des mots avec lesquels les élèves sont à l'aise? Certains qu'ils évitent? Qu'en est-il des intonations utilisées lors de l'échange?
- Demandez aux élèves de vous présenter leur monstre.
- Vos **pistes d'observation** vous servent alors de preuves d'apprentissage.

Variantes

- Au lieu de présenter toutes les émotions, vous pouvez vous concentrer sur une émotion à la fois et sur le vocabulaire qui y est associé.
- Vous pouvez répéter l'activité à de nombreuses reprises en variant les types d'émotions à exprimer ainsi que le type et les preuves d'apprentissage.



ACTIVITÉ 9 – L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS

Fiche 9a

Les émotions

Pour faciliter la lecture, nous avons utilisé le masculin dans ce tableau, mais il est entendu que tous ces adjectifs ont une version au féminin.

Émotion	Mots pour l'exprimer
La peur	affolé, alarmé, anxieux, apeuré, atterré, craintif, dépassé, désespéré, ébranlé, effrayé, fébrile, inquiet, intimidé, nerveux, paniqué, peureux, stressé, terrifié, timide
La faiblesse	accablé, affaibli, blessé, brisé, ébranlé, épuisé, exténué, fatigué, fragile, frêle, inutile, las, résigné, ridicule, secoué
La force	brave, confiant, considéré, courageux, déterminé, énergique, enthousiaste, ferme, fort, franc, honnête, important, indispensable, ouvert, puissant, rassuré, responsable, robuste, sincère
L'amour	admiré, apprécié, chaleureux, compréhensif, compris, désiré, dévoué, doux, émerveillé, enflammé, envié, estimé, généreux, humain, patient, proche, respecté, sympathique
La joie	chanceux, comblé, content, emballé, enchanté, enthousiaste, épanoui, excité, fasciné, heureux, joyeux, paisible, pétillant, ravi, rayonnant, reconnaissant, satisfait, vivant
La tristesse	abandonné, abattu, affligé, blessé, chagriné, découragé, déçu, démoralisé, déprimé, désappointé, désespéré, désillusionné, désolé, ennuyé, malheureux, mélancolique, misérable, morose
La colère	agacé, agressif, amer, choqué, contrarié, contrôlé, critiqué, cruel, dégoûté, désolé, enragé, exaspéré, fâché, froissé, frustré, furieux, impatient, indigné
Le bonheur	audacieux, bienheureux, calme, chanceux, comblé, content, fortuné, gai, heureux, ravi, rayonnant, satisfait
L'engagement	dépendant, forcé, indifférent, insensible, intéressé, nonchalant, réservé, résistant, responsable, révolté, rigide, toqué
La haine	abominable, agressif, amer, dégoûtant, désagréable, détestable, furieux, méprisant, odieux, repoussant, répugnant, révolté
La déception	blessé, déçu, dépit, désappointé, désespéré, désillusionné, diminué, écrasé, en faillite, ennuyé, frustré, insatisfait, malheureux, rejeté
La confusion	angoissé, bouleversé, confus, déboussolé, dérouté, désespéré, désorienté, distrait, étonné, gêné, incertain, indécis

Fiche 9b

Les expressions des émotions



- | | | |
|----------------|--------------|----------------|
| 1. en colère | 5. épuisé | 9. exubérant |
| 2. triomphant | 6. amoureuse | 10. surpris |
| 3. malheureuse | 7. timide | 11. boudeuse |
| 4. déçu | 8. intrigué | 12. provocante |

ACTIVITÉ 67 – À VOS MARQUES, PRÊTES, PARTEZ!

Activité 67

À vos marques, prêts, partez!

Présentation de l'activité d'évaluation

Cibles d'apprentissage	- Utiliser des stratégies d'interaction : donner des exemples, s'assurer de la compréhension de l'autre, s'assurer de sa compréhension, répéter, demander des précisions, des répétitions, des exemples et de l'aide. - Utiliser des stratégies de présentation en faisant une lecture à voix haute pour donner des directives.
Niveaux de compétence	A2+ – B1 – B2
Composantes de l'oral	Vocabulaire ; stratégies
Habiletés de l'oral	Interaction orale ; présentation orale
Regroupement	Petits groupes
Types d'évaluation	Évaluation au service de l'apprentissage ; évaluation en tant qu'apprentissage

Préparation et organisation de l'activité

- Réfléchissez au vocabulaire et aux cadres lexicaux se rapportant au thème abordé en vous inspirant de la **Fiche 67a Vocabulaire et cadres lexicaux pour les sports, les jeux et les activités physiques**.
- Préparez un tableau thématique vierge sur du papier pour tableau à feuilles mobiles.
- Préparez la **grille d'autoévaluation** (voir le modèle en annexe, Activité 67, offert sur la plateforme *i+ Interactif*).
- Préparez vos **pistes d'observation** (voir le modèle en annexe, Activité 67, offert sur la plateforme *i+ Interactif*).
- Préparez-vous à afficher ou à projeter la **Fiche 67b L'organisation d'une course à obstacles**, la **grille d'autoévaluation** et les **pistes d'observation**.

Matériel requis

- La **Fiche 67a Vocabulaire et cadres lexicaux pour les sports, les jeux et les activités physiques**
- Une copie par élève de la **Fiche 67b L'organisation d'une course à obstacles**
- Un tableau à feuilles mobiles
- Divers jeux : casse-têtes, blocs LEGO, blocs, pâte à modeler, papier, dés, etc.
- Des articles de sport de toutes sortes : balles, cordes à sauter, bâtons, randelles, boules de pétanque, etc.
- Une copie par élève de la **grille d'autoévaluation**
- Les **pistes d'observation**



Déroulement de l'activité

L'activité se déroule selon le transfert graduel de responsabilité : **je le fais** ➡ **nous le faisons** ➡ **vous le faites**.

Modélisation

- Annoncez aux élèves que l'activité consiste à travailler en petits groupes afin d'organiser une course à obstacles.
- Activez les connaissances antérieures des élèves en leur posant des questions telles que : *Avez-vous déjà regardé Amazing Race Canada : une course contre la montre ? Avez-vous déjà participé à une course à obstacles ?*
- Invitez les élèves à discuter de leurs réponses en groupe-classe en adoptant la formule « réfléchir-jumeler-partager » (Think-Pair-Share).

- Montrez-leur des extraits de l'émission *Amazing Race Canada*¹ pour les inspirer. Demandez-leur de porter une attention particulière au vocabulaire lié aux courses à obstacles.
- À partir des idées des élèves et de vos exemples (voir la **Fiche 67a Vocabulaire et cadres lexicaux pour les sports, les jeux et les activités physiques**), remplissez tableau thématique avec le vocabulaire et les cadres lexicaux essentiels pour cette activité.
- Distribuez aux élèves et affichez ou projetez les directives de la **Fiche 67b L'organisation d'une course à obstacles**. Notez qu'à l'étape 1, vous pouvez proposer plus d'obstacles, moins d'obstacles, plus de contraintes sur les types à inclure, etc. Négociez les choix avec les élèves. À l'étape 2, les élèves plus âgés pourraient faire une recherche sur les courses à obstacles et sur l'émission *Amazing Race Canada* pour s'inspirer, ce qui pourrait faire partie de leur apprentissage de la négociation et de la résolution de problèmes.
- En suivant les directives, modélisez la façon d'organiser une course à obstacles. Pensez à voix haute. Par exemple : *Je sais que je ne veux pas organiser trop d'activités physiques ni de sports. Je préfère les casse-têtes et les jeux. Je sais que je dois donner des directives claires pour chaque obstacle. Donnez un exemple d'un obstacle « activité physique » et un exemple d'un obstacle « jeu » au tableau. Écrivez les directives pour chacun des exemples.*
- Continuez à penser à voix haute en modélisant chaque étape pour les élèves.
- Après avoir choisi les obstacles et écrit les directives, rappelez aux élèves qu'ils devront faire la même chose en petits groupes.
- Affichez ou projetez la **grille d'autoévaluation**, puis les **pistes d'observation**.
- Lisez les descripteurs de compétences et annoncez que vous allez maintenant modéliser la façon d'utiliser la rubrique comme outil d'autoévaluation.

Pratique partagée

- Invitez un ou une élève à préparer un obstacle avec vous.
- Modélisez chaque étape à nouveau, cette fois en modélisant également la façon de discuter et de négocier des choix avec un ou une partenaire. Par exemple : *Quel obstacle préfères-tu pour notre course : faire rebondir un ballon dix fois, ou construire une tour de blocs, ou obtenir un total de huit avec deux dés ? Je ne suis pas d'accord, j'aimerais plutôt... Si vous utilisez un tableau stratégique pour exprimer ou justifier son opinion, modélisez la façon de s'en servir pour soutenir la discussion.*
- Après avoir planifié la course à obstacles avec votre partenaire, retournez à la rubrique. Modélisez la façon de s'autoévaluer. Posez des questions aux élèves, p. ex., *Quelle est la différence entre « toujours » et « souvent » ? À quoi ressemble la collaboration ? Comment les indicateurs de réussite de la rubrique peuvent-ils nous aider à collaborer ?*
- Décidez si les élèves ont besoin de plus de pratique partagée ou s'ils sont prêts à passer à la pratique autonome.

Pratique autonome

- Annoncez aux élèves qu'ils sont maintenant prêts à organiser leurs propres courses à obstacles.
- Donnez-leur le matériel nécessaire pour organiser leurs courses.
- Rappelez-leur que l'activité se fera en petits groupes et qu'ils doivent utiliser le tableau thématique pour soutenir leur production orale.
- Invitez-les à former de petits groupes de trois ou quatre.
- Les petits groupes font l'activité pendant que vous circulez et donnez du soutien au besoin.
- Quand tous les groupes ont terminé, invitez chacun des groupes, à tour de rôle, à faire participer les autres élèves à leur course à obstacles en leur donnant oralement les directives pour chaque obstacle. (Ces courses à obstacles peuvent se tenir sur plusieurs jours.)
- Évaluez les directives pour chaque obstacle en annotant vos **pistes d'observation**.

Preuves d'apprentissage

La **grille d'autoévaluation** de chaque élève et les **pistes d'observation** servent de preuves d'apprentissage.

1. En français, l'émission est diffusée sur Noovo et s'intitule *Une course contre la montre* : <https://www.noovo.ca/emissions/the-amazing-race-canada-une-course-contre-la-montre>

ACTIVITÉ 67 – À VOS MARQUES, PRÊTES, PARTEZ!

Variantes

- L'organisation d'une course à obstacles peut faire appel à des notions enseignées dans les cours d'éducation physique (lorsque les obstacles sont de type « activité physique ») ou dans les cours d'autres matières (p. ex., mathématiques ou sciences humaines pour des questions de style jeu-questionnaire, etc.). Vous pouvez demander aux élèves plus âgés de dessiner le parcours de leur course à obstacles à l'échelle en utilisant du papier quadrillé. Vous pouvez donner aux élèves des contraintes quant au nombre d'obstacles ou au nombre de chaque type d'obstacle (activité physique, jeu). Vous pouvez demander aux élèves, peu importe leur âge, de tenir leurs courses dans le gymnase. Cette option donne ensuite des occasions de faire des liens avec les mathématiques (collecte et analyse des données ou des résultats, etc.).
- Quelles que soient les variantes de l'activité choisies, il est essentiel qu'elles respectent les concepts d'inclusivité afin que tous les élèves puissent y participer². Vous pouvez modifier certaines courses à obstacles afin d'y inclure seulement des obstacles de type « jeu » à cette fin, ou simplement parce que vous n'avez pas accès à un gymnase. Adapter l'activité selon les besoins et les buts de la classe donne également l'occasion d'impliquer les élèves dans la conversation.
- Cette activité peut être adaptée à d'autres sujets ou matières.

Fiche 67a

Vocabulaire et cadres lexicaux pour les sports, les jeux et les activités physiques

Vocabulaire	Verbes et cadres lexicaux
une balle	accomplir
des blocs	aller
un but	attraper
un casse-tête	courir
une corde à sauter	escalader
un coup d'envoi	être en forme
un dé	être passionné/e de...
un échauffement	exceller
ensuite	faire partie d'une équipe
un esprit d'équipe	faire une passe
un filet	gagner le match
un jeton	glisser
un jeu de cartes	grimper
un jeu de table	partager
un maillot	participer à une compétition
une médaille	partir
une pénalité	perdre la partie
un pion	réchauffer le banc
une raquette	sauter
une rondelle	s'entraîner
une salle de sport	s'étirer
un terrain	tirer

Expressions visant à soutenir l'interaction orale

Peux-tu répéter ?
 Peux-tu préciser ?
 Peux-tu me montrer un exemple ?

Peux-tu m'expliquer ?
 Peux-tu clarifier l'étape ?
 Peux-tu faire une démonstration ?

2. Voir EPS Canada, *Expériences d'activité physique en contexte scolaire pour tous niveaux d'aptitude*, https://eps-canada.ca/perfectionnement-professionnel/equite-diversite-et-inclusion/tous-niveaux-d-aptitude?_gl=1*y87rzo*_ga*NTc4MjgyMTQzLjE3NDAwODI5NDk*_ga_8E03TVG6P7*MTc0MDA4Mjk0OC4xLjEuMTc0MDA4Mjk3NC4zNC4wLjA

ACTIVITÉ 67 – À VOS MARQUES, PRÊTES, PARTEZ!

Fiche 67b

L'organisation d'une course à obstacles

1. Choisissez et décrivez les obstacles. Vous devez vous limiter à quatre obstacles et inclure au moins un obstacle de type « activité physique ou sportive » et un obstacle de type « jeu ».
2. Écrivez les directives pour chaque obstacle.
3. Tenez les différentes courses. À vos marques, prêts, partez!

CONCLUSION

L'ouvrage **70 activités motivantes pour évaluer la compétence orale** offre aux enseignantes et enseignants :



- des activités claires, structurées et clés en main ;
- des réponses aux difficultés rencontrées pour enseigner les compétences orales en salle de classe ;
- des outils facilitant l'évaluation de cette compétence parfois difficile à rendre visible, tant pour les enseignants que pour les élèves ;
- un accompagnement favorisant progressivement le transfert de la responsabilité de l'enseignant.e vers l'élève ;
- des niveaux de compétences progressifs basés sur le **Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR)**.

QUESTIONS ?

MERCI



Conseillère pédagogique nationale

pbonnal@acpi.ca

